**14 BIS**

Alberto (Daniel de Oliveira) recalls the challenges for the construction of the 14 Bis and the first flight in history, which took place on October 23rd, 1906, before a overwhelmed crowd in the Field of Bagatelle in Paris. The world surrendered to the Brazilian aviation pioneer, Alberto Santos Dumont. The memory would later conflict with thoughts that would hunt him for years of his life and bringing suffering when he saw the use his invention was put to during the First World War.

**São Paulo International Film Festival (Brazil) 2006**

**Rio Film Festival (Brazil) 2006**
**Florianópolis Film Festival (Brazil) 2007 –** Best Production Design
**Cabo Frio Short Film Festival (Brazil) 2007 –** Best Film/Best editing

**LATINAMERICA ENTRETENIMENTO** and **SOMBUMBO FILMES** in coproduction with **GULLANE FILMES, TELEIMAGE** and **DÍNAMO DIGITAL** present **“14 Bis”** with **DANIEL DE OLIVEIRA, NICOLA SIRI, DANIEL GRANIERI, ROSANNE MULHOLLAND, ROBERTO HATNET, LUCIANO GATTI, EUCIR DE SOUZA, RICO MANSUR, MAYARA FEUCHARD** and **LUCIANO BORTOLUZZI** Edited by **ESTEVAN SANTOS** Director of Photography **HÉLCIO ALEMÃO NAGAMINE** Production Designer **ADRIANA FARIA** Direção de Efeitos Especiais **ANDRÉ KAPEL** Direção de Efeitos Visuais **FERNANDO SANCHES** Music **MARCOS LEVY** Sound Mixing **LUIZ ADELMO** Production manager **ALESSANDRA TOSI** Produção de Set **PABLO TORRECILAS** Associate producers **ALUÍSIO RIBEIRO, ANDRÉ SANT’ANNA, EDGARD DE CASTRO, JOSÉ GUILHERME SABINO, PAULO BOCCATO** and **PAULO RIBEIRO** in coproduction with **CAIO GULLANE, FABIANO GULLANE** and **PATRICK SIARETTA** Executive production **LG TUBALDINI JR and RUI PIRES** Roteiro **CAIO POLESI** Production by **LG TUBALDINI JR** and **ANDRÉ RISTUM** Directed by **ANDRÉ RISTUM**

**FROM GLAUBER TO JIRGES**

Through letters from Glauber Rocha (Milhem Cortaz) to his friend and collaborator Jirges Ristum (Nicola Siri), in the midst of the effervescent 70s, we uncover a little of Glauber's relationship with Italy and the cinema, as well as his perspective on Brazilian socio-political-cultural conditions at the time. The film also brings some of Glauber's intimacy, contained in the letters to his friend, which is reconstructed through writings, old Super 8 movies and poetry. A tribute from director André Ristum to his father, Jirges, and Glauber Rocha, both deceased in the early eighties.

**Brazilian Film Festival of Brasília (Brazil) 2005** – Best editor / special award for historical rescue
**It’s all True (Brazil) 2006 –** Honorable Mention from the Jury
**São Paulo International Film Festival (Brazil) 2005**
**Florianópolis Film Festival (Brazil) 2006 –** Best editing
**La Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (Italy) 2005** – Official Selection – Hors Concours

**GULLANE FILMES and UPA CINEMA** in coproduction with **ORISA PRODUZIONI, ESTÚDIIOS MEGA, MEGACOLOR and DÍNAMO DIGITAL** present **“DE GLAUBER PARA JIRGES”** with **MILHEN CORTAZ and NICOLA SIRI** edited by **ERYK ROCHA** director of photography **TOCA SEABRA and VLADAN RADOVIC** production designer **GUTA CARVALHO** music by **MARCOS LEVY** sound supervision **MIRIAM BIDERMAN** sound design **RICARDO REIS** coordenação de marketing **MANUELA MANDLER** associate producers **ANDRÉ SANT’ANNA, DÉBORA IVANOV, ÊNIO DE BIASI, JOSÉ GUILHERME SABINO, PAULO RIBEIRO and ROEBRT BRUCE HARLEY** coproduction **DANIELE MAZZOCCA and CRISTIANO BORTONE** executive producer **CAIO GULLANE and LG TUBALDINI JR** produced by **CAIO GULLANE, FABIANO GULLANE and LG TUBALDINI** **JR** screenplay by **ANDRÉ RISTUM** directed by **ANDRÉ RISTUM**

**STATION**

Inês (Caroline Abras) is 21 years old and dreams of becoming an actress. To go after her dream she moves from the countryside to São Paulo city to work as an extra on a television soap opera. But, with no place to stay, she ends up living at the second largest Bus Terminal in the world for a few days.

**São Paulo International Short Film Festival (Brazil) 2010**

**Production:** Gullane
**In co-production with:** Kinoosfera

**Elenco:** Carol Abras, Denise Weimberg
**Directed by:** Márcia Faria
**Screenplay by:** Márcia Faria e Leda Cartum
**Produced by:** Caio Gullane e Fabiano Gullane
**Executive production:** Guilherme Pinheiro e Sônia Hamburger
**Direção de Produção:** Fernando Ribeiro
**Director of Photography:** Heloísa Passos
**Production designer:** Marcos Pedroso
**Costume:** Cris Camargo
**Casting:** Tomas Rezende
**Post Production:** André Gevaerd
**Edited by:** Jair Peres
**Sound:** Renê Brasil
**Music:** Cláudia Dorey

**ANTS**

At the end of the World War II, the defeat of Japan divides the Japanese community into radical groups in Brazil. A family of immigrants find themselves in danger. For the little sisters, giant ants threaten their father.

**São Paulo International Short Film Festival (Brazil) 2009**

**Florianópolis Audiovisual Mercosul (Brazil) 2010**

**Brazil on Screen 2010 – Best Film (Brazil) 2010**

**International Atibaia Festival of Audiovisual (Brazil) 2011 –** trophy award Nação Cineclube given by the CNC (Conselho Nacional de Cineclubes Brasileiros)/ Honorable mention by the Fedération Internationale des ciné-clubs

**Lakino: Latin American Short Film Festival Berlin (Germany) 2011**

**PATRÍCIA SUNTO, LARISSA ENDO, LUMI ABE and MASSAYUKI YAMAMOTO**

Screenplay by **CAROLINE FIORATTI** Directed by **CAROLINE FIORATTI** Produced by **BEATRIZ CIFU** Director of Photography **FERNANDA FAYA** gaffer **PEDRO JOSÉ MAFFEI** Production designer **TÁBATA MAKOWSKI** Costume **RAFAELA FERREIRA** cenografia **LUANA DEMANGE** preparação de elenco **CLÁUDIA MIRANDA** and **KENN YOKOI** Edited e finalização **BRUNA GOLDSCHMIDT DE LA FUENTE** Sound **FERNANDO RUSSO** Sound design **RAPHAEL LUPO** Music by **CAMILO CARRARA** and **TSUKASSA KAITO** Director assistant **RENATA FIGUEIRA** produção de set **JOÃO BATISTA SCHNORR and PAULO CHAMLIAN**

**GERALDO FILME**

A dive into the universe of samba and black culture in São Paulo through the work of composer Geraldo Filme.

**It`s all True (Brazil) 1998 -** Best Documentary

**Festival de Cuiabá (Brazil) 1998 –** Best medium length film

**Gramado Film Festival (Brazil) 1998 –** Jury Special Award

**Production:** Birô de Criação
**In coproduction with:** Gullane

**Elenco:** Leo Medeiros
**Depoimentos:** Demônios da Garoa, Escola de Samba Vai-Vai, Germano Matias, Itamar Assumpção, Maria Esther de Pirapora, Nelson Crecibeni – Oswaldinho da Cuíca, Plínio Marcos, Raquel Trindade, Silval – Escola de Samba Império do Cumbica – Toniquinho Batuqueiro, Wilson R. de Moraes
**Directed by:** Carlos Cortez
**Screenplay by:** Carlos Cortez
**Produced by:** Débora Ivanov
**Executive producer:** Débora Ivanov
**Director Of Photography:** Hélcio Alemão Nagamine
**Edited by:** Paulo Sacramento
**Sound:** Renato Calaça

**MAGNIFICENT DESOLATION**

In the mid-1990s, the Brazilian government handed over control of its railroads to the private sector. There was then a reduction of passenger train lines to almost zero and shrinkage of the rail freight network. The machinists, who once traveled with an assistant, began to work completely on their own in their long journeys. The film presents a subjective view on the daily life of these professionals and their solitary routine in the midst of a grandiose, tedious, desolate and at the same time passionate universe.

**Curta Cinema - International Rio de Janeiro Festival (Brazil) 2010**

Award Onda Curta

**Goiânia Mostra Curtas (Brazil) 2010**

**Cine BH (Brazil) 2010**

**Production:** Cabra Filmes e Gullane

**Directed by:** Fernando Coimbra
**Screenplay by:** Fernando Coimbra
**Produced by:** Caio Gullane, Fabiano Gullane, Fernando Coimbra
**In coproduction with:** Débora Ivanov e Gabriel Lacerda
**Direção de Produção:** Luísa Berlitz
**Director of Photography:** Fernando Coimbra
**Edited by:** Eva Randolph
**Sound:** Ricardo Cutz
**Music:** Ricardo Cutz

**THE PRINCE CHARMING**

Raimundo (Celso 'Not Dead' Camargo), a hit man who suffers from a serious illness, is hired to kill Grace (Olga Machado), a prostitute who moved to Sao Paulo to get away from the persecution of her son's father. Their fates meet in a peep-show booth, setting off a love story on the razor's edge.

**Festival Internacional de Curtas-Metragens de São Paulo (Brasil) 2010**

**São Paulo International Short Film Festival (Brazil) 2009**

**Best short film** - Prêmio Aquisição Canal Brasil

**Rio Film Festival (Brazil) 2009 –** Hors Concours – Curtas

**Production:** Gullane
**In coproduction with:** Kinoosfera Filmes, Mar Grande, Santa Luzia Filmes

**Elenco:** Olga Machado, Celso “not dead” Camargo, Eucir de Souza, Jorge Machado, Alberto Martins
**Directed by:** Sérgio Machado e Fátima Toledo
**Screenplay by:** Sérgio Machado
**Produced by:** Caio Gullane e Fabiano Gullane
**Executive production:** Sônia Hamburger, André Gevaerd, Caio Gullane
**Direção de Produção:** Fernando Ribeiro
**Director of photography:** Marcelo Trotta
**Production designer:** Marcos Pedroso
**Edited By:** Marcio Soares
**Sound:** Alessandro Larocca
**Music:** Beto Villares

**MR. NENÊ FROM VILA MATILDE**

The origin and trajectory of the Samba School Nenê da Vila Matilde is told by its founder. The documentary also features testimonials from Adoniran Barbosa and members of the school.

**Directed by:** Carlos Cortez
**Screenplay by:** Carlos Cortez e Sérgio Rubens Torres
**Production:** Debora Ivanov

**Executive production:** Rui Pires e Caio Gullane
**Direção de Produção:** Rui Pires
**Director of Photography:** Hélcio Alemão Nagamine
**Edited by:** Daniel Augusto
**Sound:** Louis Antoine Robin
**Music:** Marco Antônio de Freitas

FEATURE FILMS

**ALL IN**

For Uriel (Jorge Drexler) there is nothing new to wishing being someone else. Divorced, with 2 children and a mediocre job, he has long ago abandoned his childhood dreams. His only pleasure is playing poker. And so he accidentally reunites with Gloria, an old girlfriend (Valeria Bertuccelli). This re-encounter will make him change his perspective on life and realize that it is time to turn the tables and rewrite his own story.

**Rio Film Festival (Brazil) 2012** – Panorama Latino

**Jewish Film Festival of São Paulo (Brazil) 2013**

**Festival de Cine Internacional de San Juan (Argentina) 2012**

**Tribeca Film Festival (USA) 2012** – Best Screenplay

**Vermont International Film Festival (USA) 2012** – Opening Film

**BURMAN DUBCOVSKY CINEA, TELEFE, GULLANE, TORNASOL FILMES** in association with **DIRECTTV and IMOVISION** **APRESENTAM JORGE DREXLER e VALERIA BERTUCCELLI** com participação de **NORMA ALEANDRO, GABRIEL SCHULTZ, PALOMA ALVAREZ MALDONADO, LUCCIANO PIZZICHINI, SURA SEPULVEDA, FAGNER PAVAN** participação especial de **LUIS BRANDONI**  director of photography **DANIEL ORTEGA** production designer **MARGARITA TAMBORNINO** edited by **LUIS BARROS** sound by **JESICA SUAREZ** costume by **ROBERTA PESCI** direção segunda unidade **LUIS BERNARDEZ** treinamento atuação infantil **MARIA LAURA BERCH** trilha sonora **NICO COTA** apresentação musical de **ATZMUS** executive production **LILIA SCENNA, JIMENA BLANCO and SÔNIA HAMBURGER** associate producers **ALFREDO ODORISMO, JAVIER ARENA and JEAN THOMAS BERNARDINI** coproduced by **CAIO GULLANE, DEBORA IVANOV, GABRIEL LACERDA, GERARDO HERRERO, AXEL KUSCHEVATZKY** produced by **DIEGO DUBCOVSKY and DANIEL BURMAN** screenplay by **DANIEL BURMAN and SERGIO DUBCOVSKY** directed by **DANIEL BURMAN**

**AMAZONIA**

An adventure inside the largest rainforest on the planet: the Amazon Rainforest. Chestnut (Lúcio Mauro Filho) is a capuchin monkey that finds himself on his won in the dense closed forest after the fall of the airplane that transported he was being transported in. The little monkey must survive on its own in a new world where there are animals of all kinds: insects, snakes, alligators, tapirs, jaguars and hawks. Little by little, Chestnut learns to live in the forest, making new friends, especially the little monkey Gaia (Isabelle Drummond), his kin companion.

**Rio Film Festival (Brazil) 2013 –** Opening Film

**São Paulo International Film Festival (Brazil) 2013**

**Venice Film Festival (Italy) 2013 –** Closing film/ WWF Ambient Award

**Toronto Film Festival (Canada) 2011 –** Kids Programme

**Abu Dhabi International Film Festival (Saudi Arabia) 2013**

Directed by **THIERRY RAGOBERT** screenplay by **JOHANNE BERNARD, LUIZ BOLOGNESI, LOUIS-PAUL DESANGES, LUC MARESCOT and THIERRY RAGOBERT** directorof photography **GUSTAVO HADBA and MANUEL TERAN** estereografia **JEANNE GUILLOT** direção de fotografia – expedições **JÉRÔME BOUVIER** operador de camera **PABLO BAIÃO** consultor criativo e fotos still **ARAQUÉM ALCÂNTARA** edited by **NADINE VERDIER and THIERRY RAGOBERT** original music **BRUNO COULAIS** sound **ERIC BOISTEAU, MIQUEIAS MOTTA, FRANCIS WARGNIER and OLIVIER GOINARD** direção de produção **DANIELA SANTOS and ANDRÉ MONTENEGRO** executive production **SÔNIA HAMBURGER and PABLO TORRECILLAS** associate producers **THIERRY PERONNE, PABLO TORRECILLAS, CHICÃO FILL, JEAN LABADIE and ANNE LAURE LABADIE** coproduction **LUCIA SEABRA e SUZANA VILLAS BOAS** produced by **FABIANO GULLANE, CAIO GULLANE, DEBORA IVANOV, GABRIEL LACERDA, STÉPHANE MILLIERE and LAURENT BAUJARD**

**UNKNOWN AMAZON**

Documentary about the conflicts in the Brazilian Amazon nowadays. The film follows the daily life of various social groups that fight for their space, such as the native indigenous, farmers, landless, miners, among others. Interview with scientists, experts and personalities with the aim of mapping the current profile and consequences of human occupation in the region.

**São Paulo International Film Festival (Brazil) 2013**

**Mostra Ecofalante (Brazil) 2014 –** Best Film by popular jury

**GULLANE e GRIFA FILMES** present **amazônia desconhecida** director of photography **CARLOS JAY YAMASHITA, DADO CARLIN, MAURÍCIO TIBIRIÇÁ, MAURO MARTINS and RODRIGO MENCK** editing by **ALESSANDRA IGLESIAS, DANIEL AUGUSTO, PAULO MATTOS, RENATA TERRA and VERI RAVIZZA** sound **MIQUÉIAS MOTTA e PEDRO SÁ EARP** argumento **EDUARDO RAJABALLY** coordenação de produção **ISABEL OLIVA and FLÁVIA LOPES** executive production **MAURÍCIO DIAS and CAIO GULLANE** produced by **CAIO GULLANE, FABIANO GULLANE, MAURÍCIO DIAS, FERNANDO DIAS, DEBORA IVANOV and GABRIEL LACERDA** screenplay by **LUIZ BOLOGNESI, DANIEL AUGUSTO and EDUARDO RAJABALLY** directed by **DANIEL AUGUSTO and EDUARDO RAJABALLY**

**HERE, FROM THIS PLACE**

Over the past ten years, millions of Brazilian families have gone into extreme poverty. This story is told in "Here, From This Place" through three families, scattered throughout this country, which portrays the transformation of Brazil and the way it affects each individual. The documentary shows how different generations assimilated this change and how the new family that was born without electricity now spends the whole day on the internet.

**Cine PE Festival Audiovisual (Brazil) 2015** – Best editing

**Panorama Internacional Coisa de Cinema (Brazil)** 2015 – official selection- Panorama Brasil

**Prêmio ABC (Associação Brasileira de Cinematografia) (Brazil) 2016** - Nominated – Best director of photography for documentary

**GULLANE** in coproduction with **JANELA DO MUNDO**  present **AQUI DESTE LUGAR** a film by **SÉRGIO MACHADO and FERNANDO COIMBRA** director of photography **RODRIGO CARVALHO and PABLO HOFFMANN** edited by **KAREN AKERMAN** colaboração na montagem **HÉLIO VILLELA** music by **BETO VILLARES** sound design and mixing **ERIC RIBEIRO** research **ELI RAMOS and MARINA SANTOS** produção de campo **CELSO “NOT DEAD” CAMARGO, WALTINHO MAGALHÃES, FRANCISCO FILL, IGOR COSSO and BRUNO MONTEIRO** direção de produção **JAIR NETO** post production supervision **PATRÍCIA NELLY** executive production **CAIO GULLANE and SÔNIA HAMBURGER** produced by **CAIO GULLANE, FABIANO GULLANE and DEBORA IVANOV** screenplay by **SÉRGIO MACHADO and FERNANDO COIMBRA** directed by **SÉRGIO MACHADO and FERNANDO COIMBRA**

**THE BEST THINGS IN THE WORLD**

Mano (Francisco Miguez) is a 15-year-old boy who loves to play the guitar, hang out with friends and ride his bike. But an event in the family makes him realize that becoming an adult is not so easy. The bullying at school, the first sexual experience, the relationship with his family, insecurities, prejudices and the discovery of love, makes adolescence a transition far from simple. The film is inspired by the "Mano" series of books, written by Gilberto Dimenstein and Heloisa Prieto.

**Grande Prêmio do Cinema Brasileiro (Brazil) 2011 –** Best supporting role

**Prêmio APCA (Brazil) 2010 –** Best director / Best Screenplay

**Cine PE – Festival do Audiovisual (Brazil) 2010 –** Best feature film / Best director / Best screenplay / Best actor / Best photography / best sound mixing / best production design / special critics award

**Rome International Film Festival (Italy) 2011**

**Festival Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud (Spain) 2011 –** Best Film

**PAULO VILHENA, CAIO BLAT, ZÉ CARLOS MACHADO, GUSTAVO MACHADO** e **FIUK** participação especial **DENISE FRAGA** apresentando **FRANCISCO MIGUEZ**

**GULLANE** em coprodução com **WARNER BROS. PICTURES, CASA REDONDA, BURITI FILMES** e com patrocínio da **PETROBRAS** apresentam **AS MELHORES COISAS DO MUNDO**

um filme de **LAÍS BODANZKY** roteiro de **LUIZ BOLOGNESI** inspirado na série de livros **“MANO”** de **GILBERTO DIMENSTEIN e HELOISA PRIETO** direção de fotografia **MAURO PINHEIRO JR., ABC** direção de arte **CÁSSIO AMARANTE** montagem **DANIEL REZENDE** trilha Sonora **BID** figurino **CAIA GUIMARÃES** produção de elenco **ALESSANDRA TOSI** preparação de elenco **SERGIO PENNA** som direto **LOUIS ROBIN** supervisão de edição de som **ALESSANDRO LAROCA** mixagem **ARMANDO TORRES JR.** supervisão de pós produção **PATRICIA NELLY** coordenação internacional **MANUELA MANDLER** coordenação de marketing **FRED AVELLAR** direção de produção **PABLO TORRECILLAS** produção executiva **CAIO GULLANE e RUI PIRES** coproduzido por **JASMIN PINHO e MINOM PINHO** produzido por **CAIO GULLANE, FABIANO GULLANE, DEBORA IVANOV e GABRIEL LACERDA** dirigido por **LAÍS BODANZKY**

**TIL LUCK DO US PART 1**

“Til Luck Do Us Part 1” tells the story of Tino (Leandro Hassum), a fun and bountiful lottery winner, who finds out he is in the red after spending $100 million in ten years. He is forced to accept help from Amauri (Kiko Mascarenhas), his neighbor, a financial adviser who is extremely stingy. As Tino is about to tell his family about their terrible financial situation he discovers that his wife is pregnant with their third child and that, on medical advice, she must be spared any strong emotions. Now Tino will have to rely on the help of his old friends and his own children to hide from his wife their real financial situation, in a comedy of errors with hilarious situations.

**Festival du Film Brésilien de Montréal (CANADA) 2012**

**KIKO MASCARENHAS RITA ELMÔR AÍLTON GRAÇA RODRIGO SANT’ANNA** participação especial **MAURÍCIO SHERMAN**

Um filme de **ROBERTO SANTUCCI** roteiro de **PAULO CURSINO e ANGÉLICA LOPES** direção de fotografia **JUAREZ PAVELAK** direção de arte **CLAUDIO AMARAL PEIXOTO e ULA SCHLIEMANN** som direto **EVANDRO LIMA** edição de som **MIRIAM BIDERMAN, ABC e RICARDO REIS** montagem **ROBERTO SANTUCCI e LEO CLARK** trilha original **BANDEIRA 8 -FÁBIO MONDEGO, FAEL MONDEGO e MARCO TOMMASO** produção de elenco **ALESSANDRA TOSI** direção de produção **CACALA CARVANA** produção executiva **CLAUDIA BÜSCHEL** produção associada **ANNA MUYLAERT** coproduzido por **SANDI ADAMIU e MARCIO FRACCAROLI**  produzido **POR CAIO GULLANE, FABIANO GULLANE, DEBORA IVANOV e GABRIEL LACERDA** dirigido por **ROBERTO SANTUCCI**

Inspirado no livro “**CASAIS INTELIGENTES ENRIQUECEM JUNTOS”** de **GUSTAVO CERBASI**

**TIL LUCK DO US PART 2**

Tino (Leandro Hassum) dives deep into financial difficulties with his wife Jane (Camila Morgado) and his children Teté (Julia Dalavia) and Juninho (Henry Fiuka) after losing all the fortune they won in the lottery. What they did not expect was that Jane's uncle would leave them a $100 million inheritance upon his death and, as a last wish that his ashes be thrown into the Grand Canyon. That’s when Tino and his family decide to quickly “pop” to Las Vegas. After getting into a lot of trouble, Tino will count again with the help of his friend Amauri (Kiko Mascarenhas).

**KIKO MASCARENHAS RITA ELMÔR ARLETE SALLES CHARLES PARAVENTI RODRIGO SANT’ANNA BERTA LORAN HENRI PAGNONCELLI JULIA DALAVIA HENRY FIUKA**

Dirigido por **ROBERTO SANTUCCI** escrito por **PAULO CURSINO e CHICO SOARES** direção de fotografia **JUAREZ PAVELAK** direção de arte **ULA SCHLIEMANN** montagem **LEO CLARK** trilha sonora original **BANDEIRA 8 - FÁBIO MONDEGO, FAEL MONDEGO E MARCO TOMMASO** supervisão de efeitos visuais **MARCELO ANTUNEZ** colaboração na montagem **RENATO MARTINS** edição de som **MIRIAM BIDERMAN, ABC e RICARDO REIS** direção de produção **FERNANDA LAIGNIER E SHANTI CORREA** produção associada **ILUMINATTA FILMS** coordenação executiva **SÔNIA HAMBURGER** produção executiva **CLAUDIA BÜSCHEL, PABLO TORRECILLAS e CAIO GULLANE** coproduzido por **SANDI ADAMIU e MÁRCIO FRACCAROLI** produzido por **CAIO GULLANE, FABIANO GULLANE, DEBORA IVANOV e GABRIEL LACERDA**

Inspirado no best-seller “**CASAIS INTELIGENTES ENRIQUECEM JUNTOS”** de **GUSTAVO CERBASI**

**TIL LUCK DO US PART 3**

After losing his family's inheritance in Las Vegas, Tino (Leandro Hassum) has to look for a job, but can’t hold on to any. After being run over by the son of Rique Barelli (Leonardo Franco), a millionaire businessman, Tino spends seven months in a coma. When he wakes up, he discovers that his daughter Teté and the millionaire’s son have fallen in love and decided to marry. Tino will have to pay for the wedding and asks Rique for help, who puts him to work at his stock brokerage. But Tino manages the unimaginable: to bankrupt Rique’s company, which causes a massive fall in the Brazilian stock exchange and causes the economy of the country go into crisis. Tino now needs to manage not only a family crisis but a crisis in the whole country and still manage to have a proper wedding for his daughter.

**KIKO MASCARENHAS, AILTON GRAÇA e BRUNO GISSONI** atriz convidada **EMANUELLE ARAÚJO** participações especiais **DANIEL FILHO, ANDRÉ MARQUES e LUCIANO HUCK**

**GULLANE** em coprodução com **PARIS PRODUÇÕES, GLOBO FILMES, MIRAVISTA e RIOFILME** apresentam **“ATÉ QUE A SORTE NOS SEPARE 3”** dirigido por **ROBERTO SANTUCCI e MARCELO ANTUNEZ** escrito por **PAULO CURSINO** colaboração no roteiro **LÉO LUZ** elenco **JULIA DALAVIA, HENRY FIUKA, ANA JULIA FREITAS, LEONARDO FRANCO, PAULO SILVINO e MILA RIBEIRO** participações especiais **SILVIA PFEIFER e BEMVINDO SEQUEIRA** direção de fotografia **NONATO ESTRELA** direção de arte **DANYELLE SPINELLI** montagem **LEO CLARK, RENATO MARTINS, ROBERTO SANTUCCI e MARCELO ANTUNEZ** trilha sonora original **BANDEIRAB, FÁBIO MONDEGO, FAEL MONDEGO e MARCO TOMMASO** figurino **MARCELO PIES** som direto **EVANDRO LIMA** edição de som e mixagem **RICARDO CUTZ** supervisão de efeitos especiais **GUILHERME RAMALHO** supervisão de pós produção **PATRICIA NELLY** direção de produção **CACALA CARVANA** coordenação de lançamento **DANNIELLE ALARCON** coordenação executiva **SÔNIA HAMBURGER** produção executiva **ANA SAITO, GABRIELA TOCCHIO, CAIO GULLANE, FABIANO GULLANE e RUI PIRES** produção associada **AURORA FILMES** produtor associado **CARLOS DIEGUES** coproduzido **por MARCIO FRACCAROLI e SANDI ADAMIU** produzido por **CAIO GULLANE, DEBORA IVANOV e FABIANO GULLANE**

**BENJAMIM**

Based on the book of the same name by Chico Buarque de Holanda, the film tells the story of a dangerous love story in two parts, separated by a timelapse of 30 years. When meeting the young woman Ariela Masé (Cléo Pires), who bears a striking resemblance to the a great love from his past, the veteran and forgotten model Benjamim Zambraia (Paulo José) relives the delights and horrors of passion. The "reincarnation" of his beloved Castana Beatriz (Cléo Pires), who died in the 1960s by the military dictatorship, has something more to offer him: settling scores with his own conscience.

**Rio de Janeiro International Film Festival (Brazil) 2003 –** Best Actress

**Miami Brazilian Film Festival (EUA) 2004 –** Best actor, best editing, best film and best scenography

**Sundance Film Festival (EUA) 2003 –** Official selection

**Cine de Mar del Plata International Film Festival (Argentina) 2004 -** Official selection

Uma produção **NATASHA e DUETO FILMES** em associação com **GULLANE FILMES** uma co-produção **ESTÚDIOS MEGA e QUANTA** baseado na obra de **CHICO BUARQUE (BENJAMIM)** um filme dirigido por **MONIQUE GARDENBERG** roteiro **JORGE FURTADO, GLÊNIO PÓVOAS, MONIQUE FARDENBERG**  fotografia **MARCELO DURST** direção de arte **MARCOS FLAKSMAN** figurino **MARCELO PIES** maquiagem **JULIANA MENDES** fotos **ANDRÉ GARDENBERG** som **JORGE SALDANHA** desenho de som **BETO FERRAZ** mixagem **ARMANDO TORRES JR.** montagem **JOÃO PAULO CARVALHO** com **PAULO JOSÉ, CLEO PIRES, DANTON MELLO, CHICO DIAZ, GUILHERME LEME, RODOLFO BOTTINO, ERNESTO PICCOLO** participações especiais **NELSON XAVIER, MAURO MENDONÇA** música original **ARNALDO ANTUNES, CHICO NEVES** produção executiva **ELISA TOLOMELLI** produção associada **FABIANO GULLANE** produzido por **PAULA LAVIGNE, AUGUSTO CASÉ**

**BRAINSTORM**

Like every teenager, Neto (Rodrigo Santoro) likes to defy danger and commits small acts of rebellion, which are misunderstood by his parents. But his parents (Othon Bastos and Cassia Kiss) take Neto's experiences very seriously and, feeling that they are losing control, they decide to lock him in a psychiatric hospital. In the asylum, Neto live an inhumane reality with emotions and horrors that he never imagined that they existed. Inspired by the book 'Canto dos Malditos', by Austregésilo Carrano Bueno.

**Festival de Brasília (Brazil) 2000 -** 9 awards (including Best film by the jury, critics and audience

**Festival de Cinema do Recife (Brazil) 2001 -** 9 awards (including Best Film)

**Grande Prêmio Cinema Brazil (Brazil) 2002 -** 7 awards (including Best Film)

**Festival de Locarno (Switzerland) 2001 –** Young jury award

**Biarritz Film Festival (France) 2001 –** Best film

Direção **LAÍS BODANZKY** roteiro **LUIZ BOLOGNESI** produção **SARA SILVEIRA, CAIO GULLANE, FABIANO GULLANE, LUIZ BOLOGNESI, MARCO MÜLLER** elenco **RODRIGO SANTORO, OTHON BASTOS, CÁSSIA KISS, JAIRO MATTOS, CACO CIOCLER, LUIS MIRANDA, VALÉRIA ALENCAR, ALTAIR LIMA, LINNEU DIAS, GERO CAMILO, MARCOS CESANA** produção executiva **MARIA IONESCU, FABIANO GULLANE** direção de produção **CAIO GULLANE** direção de fotografia **HUGO KOVENSKY** direção de arte **MARCOS PEDROSO** preparação de elenco **SÉRGIO PENNA** câmera **MAURO MARTINS** pós-produção **FRANCESCA CIMA** montagem **JACOPO QUADRI, LETIZIA CAUDULLO** som direto **ROMEU QUINTO** edição de som **SILVIA MORAES** trilha sonora **ANDRÉ ABUJAMRA** canções **ARNALDO ANTUNES**

**BRINCANTE**

A lyrical look at the universe of the multitalented artist Antônio Nóbrega, whose artistic work is characterized by the recreation of the Brazilian popular culture. Nóbrega materializes his art in diverse cultural expressions: theater, music and dance. A true musical and visual journey, guided by the characters João Sidurino and Rosalina, from the plays "Brincante" and "Second Stories", interpreted by Nóbrega and Rosane de Almeida.

**Grande Prêmio do Cinema Brasileiro (Brazil) 2015** – Best feature documentary

**São Paulo International Film Festival (Brazil) 2014**

**Rio Film Festival (Brazil) 2014 -** Première Brasil: Hors Concours

**Moscow Brazilian Film Festival (Russia) 2015**

**Portland Brazilian Film Festival ANO**

**ANTONIO NÓBREGA ROSANE ALMEIDA e COMPANHIA DE DANÇA**

**GULLANE** em coprodução com **BRINCANTE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS, MARIA FARINHA FILMES, KINOFLME e HBO LATIN AMERICA ORIGINALS** apresentam **ANTONIO NÓBREGA e ROSANE ALMEIDA** em **BRINCANTE** um filme de **WALTER CARVALHO** direção de fotografia **JACQUES CHEUICHE** direção de fotografia adicional **TIAGO TAMBELLI** concepção de arte WALTER CARVALHO arte **ROMERO ANDRADE LIMA** cenografia **PAULA BLEIER** figurino **KIKI ORONA** maquiagem **NANE LOPES** montagem **PABLO RIBEIRO** som direto **EVANDRO LIMA** direção musical **EDMILSON CAPELUPI** coreografia **ANTONIO NÓBREGA e ROSANE ALMEIDA** roteiro **LEONARDO GUDEL** colaboração no **roteiro ANTONIO NÓBREGA e WALTER CARVALHO** produção executiva **SÔNIA HAMBURGER e CAIO GULLANE** coproduzido por **SILAS REDONDO, ANTONIO NÓBREGA, ESTELA RENNER, LUANA LOBO e MARCOS NISTI** produzido por **CAIO GULLANE, FABIANO GULLANE, DEBORA IVANOV e GABRIEL LACERDA** direção **WALTER CARVALHO**

**CAFUNDÓ**

João de Camargo (Lázaro Ramos) lived in a slave house in the 19th century. After being released from slavery he is dazzled by the changing world around him and desperate to live in it. The shock is so great that it causes João to hallucinate, believing to be able to see God. Blending his African roots with the glory of Judeo-Christian civilization, João comes to believe so deeply that he is able to heal that he actually ends up being able to do it, that’s when he becomes one of the Brazilian legends, the popular Old Black (Preto Velho).

**São Paulo International Film Festival (Brazil) 2005**

**Festival de Gramado (Brazil) 2005 –** best actor, Best Production Design, best photography, jury special award, best 35mm film, best photography special award RGE (Rio Grande Energia)

**Rio Film Festival (Brazil) 2005**

**Festcine Goiânia – Festival de Cinema Brasileiro de Goiânia (Brazil) 2005 –** best actor, best supporting actress, best supporting actor, best production design, best Direction of photography

**Mostra de Cinema Latinoamericá de Lleida (Spain) 2006 –** Mejor Opera Prima

**Produção:** Prole de Adão e Laz Audiovisual
**Coprodução:** Gullane e Teleimage

**Distribuição:** Clóvis Bueno e Paulo Betti

**Elenco:** Lázaro Ramos, Leona Cavalli, Leandro Firmino da Hora, Beto Guiz, Ernani Moraes, Faus
**Direção:** Paulo Betti e Clóvis Bueno
**Roteiro:** Clóvis Bueno
**Produção:** Paulo Betti, R. A. Gennaro e Virgínia W. Moraes
**Produção Executiva:** R. A. Gennaro, Virgínia W. Moraes, Caio Gullane e Fabiano Gullane
**Direção de Produção:** Rui Pires e André Montenegro
**Direção de Fotografia:** José Roberto Eliezer ABC
**Direção de Arte:** Vera Hamburger
**Figurino:** Bia Salgado
**Casting:** Patrícia Faria, Vivian Golombeck e Sandra Pires
**Pós-produção:** Eliane Ferreira
**Montagem:** Sérgio Mekler
**Som:** Márcio Câmara

**CARANDIRU**

A doctor (Luiz Carlos Vasconcelos) offers to carry out an AIDS prevention scheme in the largest prison in Latin America, Carandiru where he sees first hand the reality of prisons, which includes violence, overcrowding of cells and poor facilities. However, despite all the problems, the doctor soon realizes that the prisoners are not demonic figures as they also share solidarity, organization and a great will to live.

**Grande Prêmio do Cinema Brasileiro (Brazil) 2005 –** best director, best adapted screenplay

**Prêmio ABC (Associação Brasileira de Cinematografia) (Brazil) 2004 –** Best sound

**Cannes Film Festival (France) 2003 –** Official selection – Palm d’ore

**Cartagena Film Festival (Colombia) 2004 –** Best film, best supporting actor

**Havana Film Festival (Cuba) 2003** – audience award/ Prêmio Glauber Rocha/House of the Americas Award/OCIC Award/Radio Havana Award/Saúl Yelín Award/jury special award

**BASEADO NO LIVRO ESTAÇÃO CARANDIRU DE DRAUZIO VARELLA**

**A FILM BY HECTOR BABENCO**

**RODRIGO SANTORO, MILTON GONÇALVES, LUIZ CARLOS VASCONCELOS, MARIA LUISA MENDONÇA, CAIO BLAT, WAGNER MOURA, LÁZARO RAMOS, ANTONIO GRASSI, RICARDO BLAT, GERO CAMILO, MILHEM CORTAZ, FLORIANO PEIXOTO, AILTON GRAÇA, IVAN ALMEIDA**

**HB FILMES, SONY PICTURES CLASSICS, COLUMBIA TRISTAR, GLOBO FILMES E BR PETROBRAS** apresentam **CARANDIRU** roteiro **VICTOR NAVAS, FERNANDO BONASSI e HECTOR BABENCO** diretor de fotografia **WALTER CARVALHO, ABC** diretor de arte **CLÓVIS BUENO** montagem **MAURO ALICE** música **ANDRÉ ABUJAMRA** casting **VIVIAN GOLOMBEK** coordenadora executiva **ELIANA SOÁREZ** diretor de produção **CAIO GULLANE** produtor associado **DANIEL FILHO** coprodutores **FLÁVIO R. TAMBELLINI e FABIANO GULLANE** produzido e dirigido por **HECTOR BABENCO**

**COLLECT CALL**

Clarinha (Bete Dorgam) is a wealthy lady who enjoys a comfortable life in the city of São Paulo. The peace and quiet of this upper-middle-class woman ends when she answers a phone call from an alleged kidnapper who would have abducted her daughter. The kinappper (Pierre Santos), who makes a collect call, holds Clarinha on the line for the next 12 hours, culminating in a car trip to Rio de Janeiro. However, Clarinha does not even suspect that she may be a victim of the false abduction scheme.

**São Paulo International Film festival (Brazil) 2012**

**Rio Film Festival (Brazil) 2012** - Hors Concours

**Berlin International Film Festival (Germnay) ANO** - Official Selection

**Toronto International Film Festival (Canada) ANO** - Official Selection

**Las Palmas de Gran Canaria International Film Festival (Spain) ANO -** Official Selection

**ÁFRICA FILMES e GULLANE** apresentam **CHAMADA A COBRAR** com **BETE DORGAM, PIERRE SANTOS, CIDA ALMEIDA, MARIA MANOELLA, TATIANA THOMÉ e REGINA FRANCA** participação especial **LOURENÇO MUTARELLI, PAULA PRETTA, MARAT DESCARTES e GUTI FRAGRA** direção de fotografia **MARCELO TROTTA** direção de arte **MARCELO ESCAÑUELA** montagem **ANDRÉ FINOTTI** trilha sonora original **RICA AMABIS e TEJO DAMASCENO** som direto **TIAGO BITTENCOURT** edição de som **MIRIAM BIDERMAN, ABC e RICARDO REIS** mixagem **RICARDO REIS** figurino **ANDREA SIMONETTI e LICA STEIN** maquiagem **TAYCE VALE**  direção de produção **JAIR NETO** diretor assistente **CRIS AZZI** produtora de elenco **CÁSSIA ROSSINI** supervisão de Pós Produção **PATRÍCIA NELLY** produção executiva **CAIO GULLANE e SONIA HAMBURGER** produção associada **ANDRÉ FINOTTI, ROBERTO MUYLAERT, DEZENOVE SOM E IMAGENS e EFFECTS FILMES** produzido por **CAIO GULLANE, FABIANO GULLANE, DEBORA IVANOV, GABRIEL LACERDA e ANNA MUYLAERT** direção e roteiro **ANNA MUYLAERT**

**INVISIBLE CHILDREN**

INVISIBLE CHILDREN is composed of seven distinct short films, each directed by a different director, each representing a nation or a different region of the world: Mehdi Charef (Africa), Emir Kusturica (Serbia-Montenegro), Spike Lee (United States), Kátia Lund (Brazil), Jordan Scott & Ridley Scott (UK), Stefano Veneruso (Italy) and John Woo (China). Recognized by the international critics, these filmmakers share their view on the children’s cause, while at the same time seeking to entertain and thrill the world in an attempt to highlight the importance of the issues addressed.

**Venice Film Festival (Italy) 2008** - Hors Concours

**Giffoni Film Festival (Italy) 2006**

**Dubai International Film Festival (Saudi Arabia) 2006**

**Toronto International Film Festival (Canada) 2005** - Special Presentation

**MK FILM PRODUCTIONS** em coprodução com **RAI CINEMA** apresentam um filme dirigido por **MEHDI CHAREF “África do Sul”,** **EMIR KUSTURICA “Sérvia-Montenegro”, SPIKE LEE “Estados Unidos”, KATIA LUND “Brasil”, JORDAN SCOTT e RIDLEY SCOTT “Inglaterra”, STEFANO VENERUSO “Itália” e JOHN WOO “China”** ideia original de **CHIARA TILESI** produção **MK FILM PRODUCTIONS** em coprodução com **RAI CINEMA**  produção **MARIA GRAZIA CUCINOTTA, CHIARA TILESI e STEFANO VENERUSO** por **MK FILM PRODUCTIONS** produtores **associados GAETANO DANIELE, ANNA RITA DELL’ATTE, CESARE FALLETTI DI VILLAFALLETTO e ANDREA PIEDIMONTE** realizado com o suporte especial **de ITALIAN DEVELOPMENT COOPERATION MINISTRY OF FOREING AFFAIRS** em favor da **UNICEF e WORLD FOOD PROGRAMME** agradecendo a contribuição de **UNICREDIT GROUP**

**SORRY FOR THE DISORDER**

A romantic comedy that tells the story of Eduardo (Gregorio Duvivier) and his greatest enemy: himself. Eduardo's life is organized and predictable, following plans that are limited to becoming a partner in his father's company and marrying his controlling girlfriend Viviane (Dani Calabresa). But unexpected news turns his routine into utter chaos. Shaken by childhood memories, he suffers a psychological break down and becomes Duca, his "other self," more relaxed and rather inconsequential. Diagnosed with split personality, Eduardo will have to bend over backwards to find his true identity and for this he will count with the help of his friends (Rafael Infante and Daniel Duncan) and the outgoing Barbara (Clarice Falcão), with whom Duca falls in love.

**GULLANE** em coprodução com **MIRAVISTA** em associação com **FILMALAND INTERNACIONAL e SUPERNOVA** apresentam **“DESCULPE O TRANSTORNO”** com **GREGORIO DUVIVIER, CLARICE FALCÃO, DANI CALABRESA, RAFAEL INFANTE e DANIEL DUNCAN** participação especial de **MARCOS CARUSO e ZEZÉ POLESSA** direção **TOMAS PORTELLA** argumento **PEDRO CARVALHAES** roteiro **TATIANA MACIEL e CÉLIO PORTO** redação final **ADRIANA FALCÃO** direção de fotografia **MARTINA RUPP e JOEL JUNIOR** direção de arte **CLAUDIO AMARAL PEIXOTO** montagem **MARCELO MORAES, EDT** trilha sonora original **FABIANO KRIEGER e LUCAS MARCIER** produção de elenco **ALESSANDRA TOSI** figurino **GABRIELA CAMPOS** maquiagem **MARY PAIVA** som direto **VAMPIRO**  supervisão e edição de som **MIRIAM BIDERMAN, ABC e RICARDO REIS** mixagem **PAULO GAMA** supervisão de efeitos visuais **ROBSON SARTORI e ANDERSON “PARANÁ” ROTTA** supervisão de pós produção **PATRÍCIA NELLY** direção de produção **CLARA MACHADO** coordenação de lançamento **DANNIELLE ALARCÓN** produção associada **LG TUBALDINI JR, ANDRÉ SKAF e PAULO RIBEIRO** coordenação executiva **SONIA HAMBURGER** coprodução executiva **MARIANA MECCHI e GABRIELA TOCCHIO** produção executiva **ANA SAITO, CAIO GULLANE, FABIANO GULLANE, CLAUDIA BÜSCHEL e RODRIGO CASTELLAR** produzido por **CAIO GULLANE, DEBORA IVANOV e FABIANO GULLANE**

**THE EMBODIMENT OF EVIL**

After 40 years in prison, Coffin Joe (Zé do Caixão) (José Mojica Marins) is finally released. Back in the streets, the sadistic gravedigger is determined to fulfill the goal that led him to be arrested in the first place: to find the woman who can bear his perfect child. On his way through the city of São Paulo, he leaves a trail of horror, facing unnatural laws and popular beliefs.

Third part of the trilogy that started with the classic. At Midnight I Will Take Your Soul (1964) and Tonight I Will Incarnate Into Your Corpse (1967).

**Prêmio SESC Melhores do Ano (Brazil)** 2009 – Best film by the popular jury, best director by the popular jury

**Prêmio Fiesp-Sesi do Cinema Paulista (Brazil) 2009** – Best actor, best production design

**Venice Film Festival (Italy) 2008** - Midnight Screening

**Sitges - Catalonian International Film Festival (Spain) 2008** - Best Midgnight Extreme Film

**Thessaloniki International Film Festival (Greece) 2008** - Official Selection

**OLHOS DE CÃO** e **GULLANE FILMES** em coprodução com **FOX FILM DO BRASIL, TELEIMAGE e LOCALL** apresentam **ENCARNAÇÃO DO DEMÔNIO** um filme de **JOSÉ MOJICA MARINS** com **JOSÉ MOJICA MARINS, JECE VALADÃO, MILHEM CORTAZ, ADRIANO STUARTM CRISTINA ACHÉ, HELENA IGNEZ, DÉBORA MUNIZ, THAIS SIMI, CLÉO DE PÁRIS e NARA SAKARÊ** participação especial **ZÉ CELSO** roteiro **DENNISON RAMALHO e JOSÉ MOJICA MARINS** direção de fotografia **JOSÉ ROBERTO ELIEZER, ABC** direção de arte **CASSIO AMARANTE** montagem **PAULO SACRAMENTO** música **ANDRÉ ABUJAMRA e MARCIO NIGRO** som direto **LOUIS ROBIN** edição de som **RICARDO REIS e MIRIAM BIDERMAN**, **ABC** mixagem **ARMANDO TORRES JR.** cenografia **FÁBIO GOLDFARB** figurino **DAVID PARIZOTTI** produção de elenco **ALESSANDRA TOSI** coordenação de marketing **MANUELA MANDLER e FRED AVELLAR** direção de produção **PABLO TORRECILLAS** produção executiva **PAULO SACRAMENTO, CAIO GULLANE e FABIANO GULLAN**E produzido por **PAULO SACRAMENTO, DEBORA IVANOV, CAIO GULLANE e FABIANO GULLANE** produtor associado **PATRICK SIARETTA e PAULO RIBEIRO** co-produzido por **GABRIEL LACERDA** dirigido por **JOSÉ MOJICA MARINS**

**MY COUNTRY**

Marcos (Rodrigo Santoro) has lived in Italy for years and returns to Brazil after the death of his father (Paulo José). The torment of the mourning, the reunion with his brother (Cauã Reymond) and with his past is aggravated by the discovery that he has a sister (Deborah Falabella), kept secret until then. The family needs Marcos in Brazil. His wife and his life call him back to Italy. Faced with the impasse, he will have to make a difficult decision.

**Festival de Brasília do Cinema Brasileiro (Brazil) 2011 –** Best film by the popular jury, best director, best actor, best editing, best sound track, Vagalume award, Exibição TV Brasil award

**Festival de Cinema de Paulínia (Brazil) 2011 –** official selection

**Prêmio Sesi/Fiesp do Cinema Paulista (Brazil) 2012 –** Best film

**Rome Independent Film Festival (Italy) 2012**

**Miami Brazilian Film Festival (EUA) 2012**

**RODRIGO SANTORO CAUÃ REYMOND DEBORA FALABELLA ANITA CAPRIOLI** participação especial **PAULO JOSÉ**

**GULLANE e SOMBUMBO FILMES** em coprodução com **IMOVISION, TC FILMES e VERDEORO** apresentam **RODRIGO SANTORO, DEBORA FALABELLA, ANITA CAPRIOLI, NICOLA SIRI, EDUARDO SEMERJIAN, NORMAN MOZZATO, LUCIANO CHIROLLI, STEPHANIE DE JONGH e HOMERO KOSSAC** participação especial **PAULO JOSÉ** em **MEU PAÍS** um filme de **ANDRÉ RISTUM** roteiro **MARCO DUTRA, OCTÁVIO SCOPELLITI e ANDRÉ RISTUM** direção de fotografia **HÉLCIO ALEMÃO NAGAMINE** direção de arte **GUTA CARVALHO** montagem **PAULO SACRAMENTO** trilha sonora **PATRICK DE JONGH** produção de elenco **ALESSANDRA TOSI** preparação dos atores **LAIS CORREA** figurino **ANDRÉ SIMONETTI** som direto **GABRIELA CUNHA**  supervisão de edição de som **LUIZ ADELMO** mixagem **ARMANDO TORRES JR. e LUIZ ADELMO** supervisão de Pós Produção **PATRÍCIA NELLY** coordenação de marketing **FRED AVELLAR** direção de produção **RODRIGO CASTELLAR** coprodução executiva Itália **DANIELE MAZZOCCA** produtores associados **MANUELA MANDLER e ANDRÉ SANT’ANNA** produção executiva **CAIO GULLANE e PABLO TORRECILLAS** produzido por **CAIO GULLANE, FABIANO GULLANE, ANDRÉ RISTUM, DEBORA IVANOV e GABRIEL LACERDA** dirigido por **ANDRÉ RISTUM**

**INVISIBLE WORLD**

A collective collaboration film that brings together eleven great short films, a project conceived by Leon Cakoff and Renata de Almeida, from the São Paulo International Film Festival, based on the idea of Serginho Groisman, in which twelve of the most renowned directors from Brazil and the world present their vision about invisibility in today's world filmed in the city of São Paulo.

**São Paulo International Film Festival 2012**

**Rome Film Festival (Italy) 2012**

**Montreal International Film Festival (Canada) 2013 -** Official Selection

**MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA DE SÃO PAULO e GULLANE** em coproduçãocom **HBO LATIN AMERICA ORIGINALS “MUNDO INVISÍVEL”**

concebido por **LEON CAKOFF E RENATA DE ALMEIDA** a partir de uma ideia de **SERGINHO GROISMAN** produzido por **LEON CAKOFF, RENATA DE ALMEIDA, CAIO GULLANE, FABIANO GULLANE, DEBORA IVANOV E GABRIEL LACERDA**

**CÉU INFERIOR** direção de Theo Angelopoulos **GATO COLORIDO** direção de Guy Maddin **TEKOHA** direção de Marco Bechis **DO VISÍVEL AO INVISÍVEL** direção de Manoel de Oliveira **O SER TRANSPARENTE** direção de Laís Bodanzky **FÁBULA – POSOLINI EM HELIÓPOLIS** direção de Gian Vittorino Baldi **AS AVENTURAS DO HOMEM INVISÍVEL** direção de Maria de Medeiros **KREUKU** direção de Beto Brant e Cisco Vasquez **TRIBUTO AO PÚBLICO DE CINEMA** direção de Jerzy Stuhr **VER OU NÃO VER** direção de Wim Wenders **YEREVAN - O VISÍVEL** direção de Atom Egoyan

**NARRADORES DE JAVÉ**

Only a threat to their existence can change the routine of the inhabitants of the small village of Javé. The announcement that the city may disappear under the waters of a huge hydroelectric power plant makes the community adopt a daring strategy: to prepare a document recounting all the great heroic events of its history, so that Javé may escape destruction. As most residents are illiterate, the first task is to find someone who can write the stories.

**Cine PE (Brazil) 2003 –** Best actor, best director, best editing, best film, best sound, best supporting actor, best supporting actress, best film critics award

**Festival Internacional do Rio (Brazil) 2003 –** best film audience award, best actor, best film

**Grande Prêmio do Cinema Brasileiro (Brazil) 2005 –** best original screenplay, best supporting actor

**Brussels International Independent Film Festival (Belgium) 2003 –** great prize award

**Fribourg International Film Festival (Germany) 2003 –** FRIPESCI award

**JOSÉ DUMONT, GERO CAMILO, RUI REZENDE, NELSON XAVIER, LUCI PEREIRA, NELSON DANTAS, ALESSANDRO AZEVEDO, MAURPICIO TIZUMBA, BENÊ SILVA** participação especial **MATHEUS NACHTERGAELE, ALTAIR LIMA**

roteiro **ELAINE CAFFÉ e LUIZ ALBERTO DE ABREU** produção **VANIA CATANI** produção executiva **CAIO GULLANE, FABIANO GULLANE, VANIA CATANI** direção de arte **CARLA CAFFÉ** direção de fotografia **HUGO KOVENSKI-ABC** câmera **JORGE PFISTER** direção de produção **ANDRÉ MONTENEGRO e RUI PIRES** som direto **ROMEU QUINTO** cenografia **CIBELE GARDIM** figurino **CRIS CAMARGO** maquiagem **UIRANDÊ HOLLANDA** edição **DANIEL REZENDE** direção musical **DJ DOLORES** edição de som **MIRIAM BIDERMAN** coprodução **GULLANE FILMES e LATERIT PRODUCTIONS** produzido por **BANANEIRA FILMES**

**NINA**

Nina (Guta Stresser) is a young woman with an acute sensitivity and weak mind who seeks means of survival in an inhumane metropolis. The owner of the apartment she rents, Dona Eulália (Myriam Muniz), is a mean old woman and an exploiter who seems to take pleasure in crushing the will of her exhausted tenant. Amid the drawings she makes everywhere and living the bustling electronic scene of São Paulo, Nina plunges into the ghosts of her unconscious mind until she gets caught up in a crime.

**Grande Prêmio do Cinema Brasileiro (Brazil) 2005** – Best original Screenplay, best supporting actor

**Festival do Rio (Brazil) 2004 -** Première Brasil

**New York LaCinemaFe (EUA) 2004 -** Best Director

**Lima Latin American Film Festival (Peru) 2004 –** best photography

**Moscow International Film Festival (Russia) 2005 –** critics award – Special mention

**GULLANE FILMES, COLUMBIA TRISTAR, BRASIL TELECOM e PETROBRAS** apresentam

**GUTA STRESSER, MYRIAM MUNIZ, SABRINA GREVE, LUIZA MARIANI, JULIANA GALDINO, WAGNER MOURA, GUILHERME WEBER, MILHEM CORTAZ, AILTON GRAÇA, ABRAHÃO FARC, SELTON MELLO, RENATA SORRAH, LÁZARO RAMOS, MATHEUS NACHTERGAELE**

**GULLANE FILMES** apresenta **NINA** direção **HEITOR DHALIA** roteiro **MARÇAL AQUINO e HEITOR DHALIA** direção de fotografia **JOSÉ ROBERTO ELIEZER, ABC** direção de arte **AKIRA GOTO e GUTA CARVALHO** montagem **ESTEVAN SANTOS** música **ANTONIO PINTO** desenhos **LOURENÇO MUTARELLI** animações **LOBO e VETOR ZERO** casting **CHICO ACCIOLY** figurino **JULIANA PRYSTHON e VERONICA JULIAN** maquiagem **GABI MORAES** storyboard **EDEVILSON GUILHERME** supervisão dramatúrgica **CHRISTIANE RIEIRA** som direto **ROMEU QUINTO** desenho de som **ALESSANDRO LAROCA e ARMANDO TORRES JR.** coordenação executiva **SÔNIA HAMBURGER e EGLE TUBELIS** pós-produção **ANDRÉ RISTUM** lançamento **MANUELA MANDLER e LUCIANA FARIAS** direção de produção **ANDRÉ MONTENEGRO** produtores associados **ESTÚDIOS MEGA, MEGAVOLOR, LOBO, VETOR ZERO, QUANTA, FÁBRICA BRASILEIRA DE IMAGENS, BRANCA FILMES e DÉBORA IVANOV** uma produção **CAIO GULLANE e FABIANO GULLANE**

**THE YEAR MY PARENTS WENT ON VACATION**

1970. Brazil and the world seem to be upside down, but the biggest concern in the life of 12-year-old Mauro (Michel Joelsas) has little to do with the country's military dictatorship: his biggest dream is to see Brazil become three-times world football champion. Suddenly, he is separated from his parents and forced to adapt to a "strange" and fun community - Bom Retiro, a neighborhood of São Paulo, home to Jews and Italians among other cultures. An exciting story of overcoming obstacles and solidarity

**Festival do Rio (Brazil) 2006 -** Best film – audience

**Grande Prêmio Vivo do Cinema Brasileiro – Academia Brasileira de Cinema (Brazil) 2008 –** Best Film, best screenplay, best photography

**Mostra Internacional de São Paulo (Brazil) 2006 –** Best film by the audience, special mention jury

**Festival de Havana (Cuba) 2007 –** Best film – Coral award

**Festival Internacional para La Infancia y La Juventud – Buenos Aires (Argentina) 2008 -** “Dauphin D´Or” best film / CIFEJ awars / young jury award for best fiction feature film

GERMANO HAIUT, SIMONE SPOLADORE, CAIO BLAT, EDUARDO MOREIRA, LILIANA CASTRO and RODRIGO DOS SANTOS apresentando MICHEL JOELSAS and DANIELA PIEPSZYK special participation PAULO AUTRAN

GULLANE FILMES, CAOS PRODUÇÕES, MIRAVISTA E PETROBRAS in coproduction with GLOBO FILMES, LEREBY, TELEIMAGE and LOCALL present The Year My Parents Went On Vacation

A film by Cao Hamburger screenplay by CLÁUDIO GALPERIN, BRÁULIO MANTOVANI, ANNA MUYLAERT, CAO HAMBURGER argument by CAO HAMBURGER and CLÁUDIO GALPERIN director of photography ADRIANO GOLDMAN production designer CÁSSIO AMARANTE edited by DANIEL REZENDE music BETO VILLARES screenplay collaboration by ADRIANA FALCÃO costume CRISTINA CAMARGO makeup ANNA VAN STEEN casting director PATRICIA FARIA preparação de elenco LAÍS CORRÊA sound ROMEU QUINTO sound design ALESSANDRO LAROCA sound mixing ARMANDO TORRES JR. Post production supervision ALESSANDRA CASOLARI coordenação de lançamento MANUELA MANDLER production manager ANDRÉ MONTENEGRO executive producer CAIO GULLANE, FABIANO GULLANE, SÔNIA HAMBURGER associate producer DEBORA IVANOV, PATRICK SIARETTA, PAULO RIBEIRO in coproduction with DANIEL FILHO and FERNANDO MEIRELLES produced by CAIO GULLANE, CAO HAMBURGER and FABIANO GULLANE directed by CAO HAMBURGER

**THE WOLF AT THE DOOR**

At a police station, a man (Milhem Cortaz), his wife (Fabíula Nascimento) and his lover (Leandra Leal) are interrogated. Patiently grilled by the detective (Juliano Cazarré), one after another, their testimonies will weave a plot of passionate love, obsession and lies that will lead to a completely unexpected ending.

**Prêmio APCA (Associação Paulista dos Críticos de Arte) (Brazil) 201 –** Best screenplay

**Festival do Rio (Brazil) 2013 –** Best film, best actress

**Festival Latinoamericano de Havana (Cuba) 2013 –** Coral award for best first film

**Festival Internacional de Cinema de San Sebastián (Spain) 2013 –** Pbest film award - Horizontes Latinos

**Toronto International Film Festival (Canada) 2013 –** Official selection - Contemporary World Cinema

**JULIANO CAZARÉ, PAULO TIEFENTHALER, TAMARA TAXMAN, EMILIANO QUEIRO e THALITA CARAUTA** apresentando **ISABELLE RIBAS**

**GULLANE e TC FILMES** em coprodução com **CABRA FILMES e PELA MADRUGADA** em associação com **TELEIMAGEM, LOCALL e BCINE** com participação de **HBO e RIOFILME** apresentam **O LOBO ATRÁS DA PORTA** diretor de fotografia **LULA CARVALHO** diretor de arte **TIAGO MARQUES** edição **KAREN ARKEMAN** trilha sonora **RICARDO CUTZ** produção de elenco **ALESSANDRA TOSI** figurino **VALERIA STEFANI** maquiagem **AURI MOTA** editor de som **VAMPIRO** editor de som e mixagem **RICARDO CUTZ** supervisor de pós produção **PATRÍCIA NELLY** diretor de produção **CLARA MACHADO**  coordenação executiva **SONIA HAMBURGER** produção executiva **CAIO GULLANE, FABIANO GULLANE e RODRIGO CASTELLAR** coproduzido por **FERNANDO COIMBRA, KAREN AKERMAN, LULA CARVALHO e RICARDO CUTZ** produzido por **CAIO GULLANE, FABIANO GULLANE, DEBORA IVANOV, GABRIEL LACERDA, RODRIGO CASTELLAR e PABLO TORRECILLAS** escrito e dirigido por **FERNANDO COIMBRA**

**THE MAGNATE**

André, the Magnate (Paulo Vilhena), is a spoiled, rebellious and inconsequential rock star who has always financed his extravagances with the inheritance left by his father. Immature and dazzled by success, he faces the possibility of changing his life when he meets Dri (Rosanne Mulholland). On the very day that this happens, however, he ends up making the biggest mistake of his life.

**Prêmio Sesi-Fiesp do Cinema Paulista (Brazil) 2008 –** Best editing, best soundtrack

**Buenos Aires Brazilian Film Festival (Argentina) 2008**

**Miami Brazilian Film Festival (EUA) 2008**

**Los Angeles Brazilian Film Festival (EUA) 2008**

**New York Brazilian Film Festival (EUA) 2008**

Com **JULIANO CAZARRÉ, PRISCILA SOL, CHIVITZ, MILHEM CORTAZ, TUBARÃO, RENATO TAROBA, MURILO SALLES, RADJJA**

participação especial **MARCELO NOVA, JOÃO GORDO, MARCELO D2, BOB BURNQUIST, SANDRO DIAS, OSGÊMEOS, DEAD FISH, TOLERÂNCIA ZERO, CHORÃO, CHARLIE BROWN JR, DJ CIA, YUPPIE, TIRIRICA, MARCOS MION, MARKON LOBOTOMIA e SP FUNK**

**GULLANE FILMES** em coprodução com **GREEN GOES PRODUÇÕES, MIRAVISTA e TELEIMAGE** apresentam **O MAGNATA** roteiro **CHORÃO** colaboração no roteiro **BRÁULIO MANTOVANI, MESSINA NETO, CARLOS CORTEZ e DANILO GULLANE** direção de fotografia **ANDRÉ MODUGNO** direção de arte **CLÓVIS BUENO** montagem **RODRIGO MENECUCCI** colaboração na trilha sonora **APOLLO NOVE** diretora assistente **MÁRCIA FARIA** preparação de atores **LUIZ MÁRIO VICENTE e ROBERTO ÁUDIO** casting **VIVIAN GOLOMBEK e RENATA KALMAN** figurino **DAVID PARIZOTTI** maquiagem **GABI MORAES** efeitos e animação **PIX POST** som direto **LOUIS ROBIN** desenho de som **LUIZ ADELMO** mixagem **ARMANDO TORRES JR.** Coordenação de pós-produção **ALESSANDRA CASOLARI e PATRICIA NELLY** coordenação de marketing **MANUELA MANDLER e FRED AVELLAR** direção de produção **ANDRÉ MONTENEGRO** produção executiva **CAIO GULLANE, FABIANO GULLANE, DEBORA IVANOV e PAULO RIBEIRO** produzido por **CAIO GULLANE, FABIANO GULLANE, DEBORA IVANOV e PAULO RIBEIRO** dirigido por **JOHNNY ARAÚJO** escrito por **CHORÃO**

**THE WORLD IN TWO ROUND TRIPS**

In 1997, the Schurmann Family decided to carry out a dream: to reissue the expedition of Fernão de Magalhães, who in 1519 traveled against the traditional navigation routes, completing the first round the world trip of the history of mankind. Two great voyages and achievements in an exciting film, with images from 30 countries, four continents and three oceans.

**Cine PE (Brasil) 2007 –** best film award by the popular jury

**Prêmio CINEB do Cinema Brasileiro (Brazil) 2010**

**Buenos Aires Brazilian Film Festival (Argentina) 2008 -** Best film

**Milan Brazilian Film Festival (Italy) 2008 -** Best film

**Rome Brazilian Film Festival (Italy) 2008 -** Best film

**GULLANE FILMES, EUROPA FILMES, M.A. MARCONDES e FAMÍLIA SCHÜRMANN** em co-produção com **TELEIMAGE e LOCALL** apresentam **O MUNDO EM DUAS VOLTAS** um filme de **DAVID SCHÜRMANN** roteiro **LUIZ BOLOGNESI e FAMÍLIA SCHÜRMANN** direção de fotografia **DAVID SCHÜRMANN e HÉLCIO ALEMÃO NAGAMINE** montagem **MANGA CAMPION** colaboração na montagem **PAULO MARTINS** efeitos especiais **MARCELO SIQUEISA, ABC**  ilustrações **LAURENT CARDON** trilha sonora **MARCUS VIANA** edição de som **LUIZ ADELMO** mixagem **ARMANDO TORRES JR. e LUIZ ADELMO** coordenação de lançamento **MANUELA MANDLER e GABRIELA TOCCHIO** produção executiva **CAIO GULLANE, FABIANO GULLANE e DÉBORA IVANOV** produtor associado **PATRICK SIARETTA** produzido por **CAIO GULLANE, FABIANO GULLANE, DÉBORA IVANOV, PAULO RIBEIRO, DAVID SCHÜRMANN e VILFREDO SCHÜRMANN** dirigido por **DAVID SCHÜRMANN**

**PLASTIC CITY**

Set in the traditional Liberdade neighborhood in downtown São Paulo, the film features the immense eastern community that has established itself in the city over the years, seeking a land of opportunity and a place for new business - legal or illegal. It is in the midst of the Chinese cultural traditions and the chaos of urban life that immigrant Yuda (Anthony Chau-Sang Wong) and his son Kirin (Joe Odagiri) command the piracy mafia in Brazil, but this empire falls into decay by being threatened by a powerful organization with strong international influences.

**Mostra Internacional de Cinema de São Paulo (Brazil) 2009**

**Mostra Cine BH (Brazil) 2008**

**Toronto International Film Festival (Canada) 2008 -** Special Presentation

**Festival de Veneza (Italy) 2008 –** Official selection

**Stockholm Film Festival (Sweden )2008 –** official selection - Bronze Horse

**GULLANE e XSTREAM PICTURES** em coprodução com **BITTERS END, SUNDREAMS, PARIS FILMES e PETROBRAS** em associação com **ARTE** apresentam **PLASTIC CITY - CIDADE DE PLÁSTICO** um filme de **YU LIKWAI** roteiro **YU LIKWAI, FERNANDO BONASSI e LIU FENDOU** colaboração no roteiro **HAN DONG e DANILO GULLANE** direção de fotografia **LAI YU FAI** direção de arte **CÁSSIO AMARANTE** montagem **WENDERS LI e ANDRÉ FINOTTI** trilha Sonora **YOSHIHIRO HANNO, FERNANDO CORONA e INSTITUTO** figurino **CRISTINA CAMARGO** casting **ALESSANDRA TOSI** desenho de som **KEN WONG** supervisão de Pós Produção **PHILIP LIN e ANDRÉ RISTUM** coordenação de marketing **FRED AVELLAR** direção de produção **ANDRÉ MONTENEGRO e RODRIGO CASTELLAR** produção executiva **CAIO GULLANE, TOM CHEUNG, RUI PIRES e SÔNIA HAMBURGER** produtores associados **MANUELA MANDLER e FUMIKO OSAKA** coproduzido por **FRANÇOIS DA SILVA, JACQUELINE LIU, DEBORA IVANOV e GABRIEL LACERDA** produzido por **FABIANO GULLANE, CAIO GULLANE, CHOW KEUNG, JIA ZHANG-KE, YUJI SADAI e TSUI SIUMING** dirigido por **YU LIKWAI**

**THE SECOND MOTHER**

Val (Regina Casé) left her daughter, eighteen years ago, in the care of relatives in the northeast of Brazil to work as a nanny in São Paulo in an upper class family home. Thirteen years later, she became a second mother to the family’s boy Fabinho (Michel Joelsas). When Jessica (Camila Márdila), her daughter, now a teenager, comes to São Paulo to take a university entrance examination, her strong personality stirs the social hierarchy of the family and, consequently, questions the rigidity of the current social roles.

**Festival de Cinema de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino (Brazil) 2015 –** Opening film

**Grande Prêmio do Cinema Brasileiro (Brazil) 2016 –** Best feature film, best director, best actress, best supporting actress, best original screenplay, best editing, best feature film – audience vote – best feature film.

**Sundance Film Festival (EUA) 2015 –** Best actress Regina Casé and Camila Márdila

**Berlin Film Festival (Germany) 2015 -** Panorama Audience Award

**88th Academy Awards (Oscar) (EUA) 2016 –** Brazil’s submission for best feature film in a foreign language

**GULLANE** em associação com **AFRICA FILMES** em coprodução com **GLOBO FILMES** com disbribuição **PANDORA FILMES** apresentam **“QUE HORAS ELA VOLTA?”** um filme de **ANNA MUYLAERT** com **CAMILA MÁRDILA, KARINE TELES, LOURENÇO MUTARELLI, MICHEL JOELSAS e HELENA ALBERGARIA** direção de fotografia **BÁRBARA ALVAREZ** direção de arte **MARCOS PEDROSO e THALES JUNQUEIRA** montagem **KAREN HARLEY, edt.** música **FÁBIO TRUMMER e VITOR ARAÚJO** elenco **PATRÍCIA FARIA** figurino **ANDRÉ SIMONETTI e CLAUDIA KOPKE** maquiagem **MARCOS FREIRE e ANDRÉ ANASTÁCIO** som direto **GABRIELA CUNHA** supervisão de edição de som **MIRIAM BIDERMAN, ABC** **e RICARDO REIS** mixagem **PAULO GAMA** assistentes de direção **LETÍCIA PRISCO e SUZY MILSTEIN** supervisão de Pós Produção **PATRÍCIA NELLY** coordenação Internacional **MANUELA MANDLER** direção de produção **JAIR NETO** relações institucionais **ANA SAITO e MARIANA MECCHI** coordenação executiva **SÔNIA HAMBURGER** produção executiva **CAIO GULLANE e CLAUDA BÜSCHEL**  produtor associado **GUEL ARRAES** produzido por **CAIO GULLANE, FABIANO GULLANE, DEBORA IVANOV e ANNA MUYLAERT** roteiro e direção **ANNA MUYLAERT**

**QUERÔ**

Son of a prostitute, Querô (Leandro Carvalho) is a poor and orphaned teenager living on his own in the port region of the city of Santos. Owning his own destiny, Querô does not bend to the oppressive discipline of Febem, to the easy game of drug trafficking and even less to the corrupt police that persecute him and he pays a high price for it.

**Festival de Cinema e Vídeo de Cuiabá (Brazil) 2007 –** Best film, best actor, best director, best screenplay, best production design, best production

**Cine Ibero Americano no Ceará (Brazil) 2007 –** best feature film, best actor, best editing

**Festival do Paraná de Cinema Brasileiro Latino (Brazil) 2007 –** best actor, best supporting actor, best photography

**Festival de Brasília do Cinema Brasileiro (Brazil) 2006 –** best actor, best screenplay, best director, best production design, best sound

**Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamerica (Cuba) 2008 –** UNICEF award

um filme de **CARLOS CORTEZ** baseado na obra de **PLÍNIO MARCOS**

Apresentando **MAXWELL NASCIMENTO** com **AILTON GRAÇA E MILHEM CORTAZ** Participação Especial **MARIA LUISA MENDONÇA e ÂNGELA LEAL**

**GULLANE FILMES** em coprodução com **CARAVAN PASS (FRANÇA), ROMA FILM (ITÁLIA)** participação de **FONDS SUD CINEMA (FRANÇA)** Apresentam **QUERÔ** um filme de **CARLOS CORTEZ** roteiro **CARLOS CORTEZ** Direção de Fotografia **HÉLCIO ALEMÃO NAGAMINE** direção de arte **FREDERICO PINTO** Montagem **PAULO SACRAMENTO** preparação de atores **LUIZ MARIO VICENTE** colaboração no roteiro **BRÁULIO MANTOVANI e LUIZ BOLOGNESI** dramaturgia **CHRIS RIERA** Diretor assistente **AMÍLCAR M. CLARO** produção de elenco **TAMMY WEISS e SAMANTHA RILLO** figurino **CRISTINA CAMARGO** maquiagem **GABI MORAES** som direto **LOUIS ROBIN** desenho de som **RICARDO REIS** mixagem **ARMANDO TORRES JR. e RICARDO REIS** trilha sonora **ANDRÉ ABUJAMRA** direção de produção **RUI PIRES** coordenação de pós-produção **ALESSANDRA CASOLARI e PATRÍCIA NELLY** coordenação de lançamento **MANUELA MANDLER e FRED AVELLAR** coordenação executiva **SÔNIA HAMBURGER** Produção executiva **CAIO GULLANE, FABIANO GULLANE e DEBORA IVANOV** produtores associados **PAULO RIBEIRO, LUCIANA PAOLOZZI e PATRICIA LAMEGO** produzido por **CAIO GULLANE, FABIANO GULLANE e DEBORA IVANOV** dirigido por **CARLOS CORTEZ**

**TABOO**

Aurora (Laura Soveral) is a temperamental elderly woman who shares her apartment in Lisbon with her Cape Verdean maid and a neighbor dedicated to social causes. When Aurora dies, the other two come to know a hidden episode from her past. A story of love and crime lived in an adventurous Africa, which also tells the story of the beginning of the end of Portugal's empire on the African continent.

**Festival do Rio (Brazil) 2012**

**Mostra Internacional de São Paulo (Brazil) 2012**

**Berlin international film Festival (Germany) 2012 –** official selection in competition: Alfred Bauer award

**Festival Internacional de Cinema de Las Palmas (Spain) 2012 -**  Lady Harimaguada de Prata award/ audience award

**Festival Paris Cinéma (France) 2012 -** Coup de Coeur du Jury/ Prix du Jury des bloggers et du web

**TERESA MADRUGA, LAURA SOVERAL, ANA MOREIRA, CARLOTO COTTA, ISABEL CARDOSO,**

**HENRIQUE ESPIRITO SANTO, IVO MÜLLER e MANUEL MESQUITA**

fotografia **RUI POÇAS A.I.P.** som **VASCO PIMENTEL** assistente de realização **BRUNO LOURENÇO** decoração **BRUNO DUARTE** guarda-roupa **SILVIA GRABOWSKI** maquilhagem e cabelos **ARACELI FUENTE e DONNA MEIRELLES** montagem **TELMO CHURRO e MIGUEL GOMES** mistura **MIGUEL MARTINS** direcção de produção **JOAQUIM CARVALHO** coprodutores **JANINE JACKOWSKI, JONAS DORNBACH, MAREN ADE, FABIANO GULLANE, CAIO GULLANE e THOMAS ORDONNEAU** produtores **LUIS URBANO e SANDRO AGUILAR** argumento **MIGUEL GOMES e MARIANA RICARDO**

**BIRDWATCHERS**

In Mato Grosso do Sul, the Guarani-Kaiowá indigenous community struggles to reclaim their land occupied by farmers. The loss of their roots and their sacred universe lures the young ones to committing suicide. During a moment of reclaiming their land, Osvaldo (Pedro Abrísio da Silva), a young Kaiowá, lives an improbable encounter with the farmer's daughter (Leonardo Medeiros).

No Mato Grosso do Sul, a comunidade indígena Guarani-Kaiowá luta para retomar suas terras ocupadas por fazendeiros. A perda das origens e do universo sagrado seduz os jovens ao suicídio. Durante uma retomada, Osvaldo (Pedro Abrísio da Silva), um jovem kaiowá, vive um improvável encontro com a filha do fazendeiro (Leonardo Medeiros).

**Golden Globe - Association of the Italian External Press (Italy) 2008** - Film da Non Dimenticare award

**São Paulo International Film Festival (Brazil) 2008** – Opening film

**Amazonas Film Festival (Brazil) 2008** – special award of the jury

**Istanbul Film Festival - European Film Board (Turkey) 2009 -** Face Award

**Venice Film Festival (Italy) 2008 –** Official selection – Unesco Award

**CLASSIC, RAI CINEMA, KARTA FILM, GULLANE E PARIS FILMES** apresentam **TERRA VERMELHA “BIRDWATCHERS”** um filme de **MARCO BECHIS** com **CLAUDIO SANTAMARIA, ALICÉLIA BATISTA CABREIRA, CHIARA CASELLI, ABRÍSIO DA SILVA PEDRO, ADEMILSON CONCIANZA VERGA, AMBRÓSIO VILHALVA, MATHEUS NACHTERGAELE, NELSON CONCIANZA, ELIANE JUCA DA SILVA, INÉIA ARCE GONÇALVES, POLI FERNANDEZ SOUZA, FABIANE PEREIRA DA SILVA e LEONARDO MEDEIROS** argumento **MARCO BECHIS** roteiro **MARCO BECHIS e LUIZ BOLOGNESI** colaboração **LARA FREMDER** direção de fotografia **HÉLCIO “ALEMÃO” NAGAMINE** direção de arte **CLOVIS BUENO e CATERINA GIARGIA** montage **JACOPO QUADRI** som direto **GASPAR SCHEUER** figurino **CATERINA GIARGIA e VALERIA STEFANI** música **DOMENICO ZIPOLI (1688-1726)** música original **ANDREA GUERRA** consultor jurídico indigenista **NEREU SCHNEIDER** preparação de elenco **LUIZ MARIO VICENTE** produção de elenco indigena **URBANO PALÁCIO** coordenação de marketing **MANUELA MANDLER e FRED AVELLAR** direção de produção **ANDRÉ MONTENEGRO e WALTINHO MAGALHÃES** produção executive **CAIO GULLANE, MARCO BECHIS e DANIELE MAZZOCCA** coproduzido por **DEBORA IVANOV e GABRIEL LACERDA** produzido por **AMEDEO PAGANI, MARCO BECHIS, CAIO GULLANE e FABIANO GULLANE** dirigido por **MARCO BECHIS**

**“O FILME FOI RECONHECIDO DE INTERESSE CULTURAL NACIONAL DO MINISTERIO PER I BENI E LE ATTIVITÁ CULTURALI – DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA”**

**THE VIOLIN TEACHER**

Laerte (Lázaro Ramos) is a promising musician who suffers a crisis in the middle of an audition for a position at the Symphony Orchestra of the State of São Paulo (Osesp). He loses his chance to work in the biggest symphony orchestra in Latin America, Feeling frustrated and in financial trouble, he accepts a job teaching music in the famous favela of Heliopolis. At the school, surrounded by poverty and violence, he rediscovers music in such a passionate way that he eventually transforms his young students. "The Violin Teacher" is inspired by the true story of the formation of the Symphonic Orchestra of Heliopolis and tells the moving saga of a musician and his students who had their lives transformed by art.

**São Paulo International Film Festival (Brazil) 2015 –** Best Film, audience award **Rio Film Festival (Brazil) 2015**
**Locarno International Film Festival (Switzerland) 2015**
**Giffoni Film Festival (Italy) 2016 -** Audience Award
**Stockholm International Film Festival (Sweden) 2015**

Inspirado na peça **ACORDA BRASIL** de **ANTÔNIO ERMÍRIO DE MORAES** com **KAÍQUE JESUS, ÉLZIO VIEIRA, SANDRA CORVELONI, FERNANDA DE FREITAS, HERMES BAROLI, THOGUN TEIXEIRA**

**GULLANE** em coprodução com **FOX INTERNACIONAL PRODUCTIONS** apresentam **“TUDO QUE APRENDEMOS JUNTOS”** um filme de **SÉRGIO MACHADO** escrito por **MARIA ADELAIDE AMARAL, MARCELO GOMES, SÉRGIO MACHADO e MARTA NEHRING** direção de fotografia **MARCELO DURST, ABC** direção de arte **VALDY LOPES JN** preparação de elenco **FÁTIMA TOLEDO** montagem **MÁRCIO HASHIMOTO** montagem - primeira fase **LÍVIA SERPA** figurino **CÁSSIO BRASIL** maquiagem **MARY PAIVA** direção musical **ALEXANDRE GUERRA E FELIPE DE SOUZA** participação na trilha sonora **EDILSON VENTURELLI E ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS / INSTITUTO** som direto **ROMEU QUINTO** supervisão de som e mixagem **ALESSANDRO LAROCA, EDUARDO VIRMOND LIMA e ARMANDO TORRES JR.** efeitos visuais **QUANTA POST** supervisão de pós produção **PATRÍCIA NELLY** coordenação internacional **MANUELA MANDLER** coordenação de lançamento **DANNIELLE ALARCÓN** direção de produção **ANDRÉ MONTENEGRO** coprodução executiva **ANA SAITO E MARIANA MECCHI** coordenação executiva **SONIA HAMBURGER** produção executiva **RUI PIRES, CAIO GULLANE e FABIANO GULLANE** produção associada **INSTITUTO BACCARELLI, LÁZARO RAMOS, AURORA FILMES e BARCELONA FILMES** coproduzido por **RICARDO AIDAR e SÉRGIO D’ANTINO** produzido por **CAIO GULLANE, FABIANO GULLANE, DEBORA IVANOV e GABRIEL LACERDA**

**RIO 2096 - A STORY OF LOVE AND FURY**

"Rio 2069 - A Story of Love and Fury" is an animated film that portrays the love between an immortal hero (Selton Mello) and Janaína (Camila Pitanga), the woman he has been in love with for 600 years. As a backdrop to the romance, the feature highlights four phases of Brazilian history: colonization, slavery, the Military Regime and the future, in 2096, when there will be a war for water.

**Grande Prêmio do Cinema Brasileiro (Brazil) 2014** – Best animated feature film, best visual effects

**Rio Film Festival (Brazil) 2012 -** Competition

**São Paulo International Film Festival (Brazil) 2012**

**Annecy International Animated Film Festival  (France) 2013 –** Best film

**"Les Nuits Magiques" International Animation Film Festival (France) 2013 –** Best film

**Miami International Film Festival (EUA) 2013 –** Jury award

**BURITI FILMES e GULLANE** em coprodução com **EUROPA FILMES, LIGHTSTAR STUDIOS, TELEIMAGE, MONDO CANE FILMES, ESTÚDIO LUNO e HBO** apresentam **UMA HISTÓRIA DE AMOR E FÚRIA** com **SELTON MELLO, CAMILA PITANGA, RODRIGO SANTORO, BEMVINDO SEQUEIRA, MARCOS CESANA e SÉRGIO MORENO** direção e roteiro **LUIZ BOLOGNESI** direção de arte **ANNA CAIADO** montagem **HELENA MAURA** trilha sonoro original **RICA AMABIS, TEJO DAMASCENO e PUPILLO** desenho de som e imagem **ALESSANDRO LAROCA, EDUARDO VIRMOND LIMA e ARMANDO TORRES JR.** codireção das partes 1, 2 e 3 **JEAN DE MOURA e MARCELO DE MOURA** direção de animação da parte 4 **BRUNO MONTEIRO** direção de composição **PAULO CRUMBIM** coordenação de clean-up **CRISTINA EIKO** supervisão de produção **DANIEL GRECO** supervisão geral de produção **HELENA MAURA** coprodução executiva **MARCOS BARRETO e RENATA GALVÃO** produção executiva **CAIO GULLANE, FABIANO GULLANE e SONIA HAMBURGER**  produção associada **SELTON MELLO e PATRICK SIARETTA** produzido por **CAIO GULLANE, FABIANO GULLANE, DEBORA IVANOV, GABRIEL LACERDA, MARCOS BARRETO, LAÍS BODANZKY e LUIZ BOLOGNESI**

**I TRAVEL BECAUSE I HAVE TO, I COME BACK BECAUSE I LOVE YOU**

José Renato (Irandhir Santos) is a 35-year-old geologist who was assigned to conduct a survey, where he will have to cross the northeastern backlands of Brazil. His mission is to evaluate the possible route of a canal that will be made, diverting the waters from the only mighty river in the region. As the journey takes place, he realizes that he has many things in common with the places he passes through, ranging from the feeling of emptiness to the feeling of abandonment and of isolation, which makes the journey increasingly difficult.

**Festival de Triunfo (Brazil) 2010 –** Best national feature film, Best screenplay, best editing, best actor, best photography, best director, best film
**Rio Film Festival (Brazil) 2009** Best director, best photography

**Havana Film Festival (Cuba) 2009 –** Best sound, 3rd Coral Fiction award, FIPRESCI award – International Federation of Film Critics
**Venice Film festival (Italy) 2009** competition – Orizzonti section
**Toulouse film festival (France) 2010** Coup de Coeur great award

Um filme de **MARCELO GOMES e KARIM AÏNOUZ** com **IRANDHIR SANTOS**

**REC PRODUTORES, DANIELA CAPELATO, GULLANE, ESPAÇO FILMES e PETROBRAS** apresentam **VIAJO PORQUE PRECISO, VOLTO PORQUE TE AMO** roteiro **MARCELO GOMES e KARIM AÏNOUZ** colaboração **EDUARDO BERNARDES** direção de fotografia **HELOÍSA PASSOS** montagem **KAREN HARLEY** trilha sonora **CHAMBARIL** edição de som **WALDIR XAVIER** mixagem **RICARDO CUTZ** coordenação internacional **MANUELA MANDLER** direção de produção **JULIANA CARAPEBA e GERMANA PEREIRA** produção executiva **LÍVIA DE MELO e NARA ARAGÃO** produtores associados **LINK DIGITAL e KAREN HARLEY** coproduzido por **FABIANO GULLANE, CAIO GULLANE, OFIR FIGUEIREDO e CHICO RIBEIRO** produzido por **JOÃO VIEIRA JR e DANIELA CAPELATO** dirigido por **MARCELO GOMES e KARIM AÏNOUZ**

**A ESTRÉIA (ja tem um nome em ingle pra esse?) ficou como THE BIG DEBUT por acaso?**

This documentary film talks about the 1984 NBA Draft when Oscar Schmidt was selected for the New Jersey Nets but was unable to play due to the simultaneous commitment to the Brazilian national basketball team according to the international rules at the time. The story follows the consequences of Oscar's choice, his glorious career in the Brazilian National Team and the honors he received this year at the NBA All-Star Celebrity Game, when he finally got his big debut.

**Direção:** Andrea Cassola

**Roteiro:** Danilo Gullane

**Direção de Fotografia:** Rodrigo Menck
**Supervisão de montagem**: Patricia Nelly
**Som Direto:** Tomaz Klotzel
**Produtores:** Caio Gullane e Fabiano Gullane
**Produção:** Gullane
**Produção Executiva:** Claudia Büschel, Rodrigo Castellar, Ana Saito e Gabriela Tocchio
**Realização:** ESPN

**Criação:** Agencia África

**BINGO – O REI DAS MANHÃS**

Based on a true story "Bingo - The King of the Mornings" is a film about the man behind the mask. Augusto is an artist looking for his place under the spotlight, following the footsteps of his mother, a stage artist in the 50's. Restless in his search for applause, he finds a chance to conquer the crowds when he becomes "BINGO", a TV host clown from one of the audience leader's TV shows for children in the 80's. With makeup on, Augusto becomes an absolute success. But a clause on his contract forbids him to reveal his identity; an anonymous celebrity. Augusto turns into a clown who brings happiness to children across the country, but not to his own son, Gabriel, who sees his own father, idol and partner, distance himself while searching for fame. Filled with irony and humor, with the exaggerated pop look of the backstage universe of the 80's Brazilian television, we tell the incredible and surreal story of a man that whilst looking for his artistic value, finds his personal decay.

**GULLANE** em coprodução **WARNER BROS. PICTURES** e associação **EMPYREAN** apresentam **VLADIMIR BRICHTA** em **BINGO - O REI DAS MANHÃS** dirigido por **DANIEL REZENDE** escrito por **LUIZ BOLOGNESI** com **LEANDRA LEAL, CAUÃ MARTINS, AUGUSTO MADEIRA, TAINÁ MÜLLER, FERNANDO SAMPAIO, RAUL BARRETO** e **DOMINGOS MONTAGNER**participação especial**ANA LUCIA TORRE e PEDRO BIAL** atriz convidada **EMANUELLE ARAÚJO** direção de fotografia **LULA CARVALHO** direção de arte **CASSIO AMARANTE** montagem **MÁRCIO HASHIMOTO** trilha sonora original **BETO VILLARES** produção de elenco **LUCIANO BALDAN** figurino **VERÔNICA JULIAN** maquiagem **ANNA VAN STEEN** som direto **JORGE REZENDE** supervisão de edição de som e mixagem **ALESSANDRO LAROCA, EDUARDO VIRMOND LIMA** e **ARMANDO TORRES JR, ABC** assistente de direção **LUCIANA BAPTISTA** supervisão de pós-produção **PATRÍCIA NELLY** direção de produção **RENATA ARTIGAS** coordenação executiva **SONIA HAMBURGER** coordenação internacional **MANUELA MANDLER** coordenação de lançamento **DANNIELLE ALARCÓN** produção executiva **ANA SAITO, GABRIELA TOCCHIO** e **CLAUDIA BÜSCHEL** coproduzido por **DAN KABLIN** produzido por **CAIO GULLANE** e **FABIANO GULLANE**

**JUST LIKE OUR PARENTS**

Rosa longs only to be perfect: in her job, as a mother, daughter, wife and lover… And the harder she tries, the more she feels she’s getting it all wrong. The child of formidable intellectuals and the mother of two pre-teen girls, Rosa finds herself trapped by the demands of two generations: to be engaged, modern, flawless, infallible – superwoman. Until one day her mother drops a bombshell, and Rosa begins to rediscover her true self.

**Berlin International Film Festival (Germany) 2017 –** official selection – Panorama Special

Festival du Cinema Bresilien de Paris (France) 2017 – Audience award

Uma produção **GULLANE** e **BURITI FILMES** em coprodução com **GLOBO FILMES** com **MARIA RIBEIRO** em “**COMO NOSSOS PAIS**” um filme de **LAÍS BODANZKY** com roteiro **LAÍS BODANZKY** e **LUIZ BOLOGNESI** direção de fotografia **PEDRO J. MÁRQUEZ** direção de arte **RITA FAUSTINI** montagem **RODRIGO MENECUCCI** trilha sonora original **ANTONIO PINTO** produção de elenco **ALESSANDRA TOSI** figurino **CÁSSIO BRASIL** caracterização **ANDRÉ ANASTACIO** som direto **JORGE REZENDE** supervisão de edição de som e mixagem **ALESSANDRO LAROCA, EDUARDO VIRMOND LIMA** e **ARMANDO TORRES JR, ABC** assistente de direção **INÊS MULIN** supervisão de pós-produção **PATRÍCIA NELLY** direção de produção **JOANA ARAÚJO** coordenação internacional **MANUELA MANDLER** coordenação de lançamento **DANNIELLE ALARCÓN** coordenação financeira **ANDRÉA MARCONDES**coordenação executiva **SONIA HAMBURGER** produção executiva **CAIO GULLANE, RODRIGO CASTELLAR e ANA SAITO** produção associada **JOSÉ ALVARENGA JR.** produzido por **CAIO GULLANE, DEBORA IVANOV, FABIANO GULLANE, LAÍS BONDANZKY** e **LUIZ BOLOGNESI** direção **LAÍS BODANZKY**

**OFFICE PARTY**

Vlad is a quiet HR employee who receives the important mission of organizing the company's end-of-year party, with the aim of improving the atmosphere among employees. He takes on the challenge to impress his co-worker and ex-girlfriend Aline, who does not believe Vlad is able to change and be more responsible. With a good deal of convincing, a little lie here and there, Vlad convinces the resistant employees to attend the party. But of course, not everything goes as planned and he has to bend over backwards to solve the problems, after all this party needs to be a success. One thing is for sure; this office party will go down in history.

**MULHERES (ver com a Dani Caldas que está resolvendo o nome official do filme pra podermos traduzir)**

"Mulheres" is a romantic comedy that follows several phases of the relationship between Helena and Alex. After a few months of dating, the weariness of the relationship makes Helena wish for the perfect man, who in her opinion has a few women nuances. An inexplicable fact brings to the life of the couple a third character, Helena’s imaginary perfect person, which goes from being a dream to the most recent nightmare of her life.

**Elenco:** Paolla Oliveira, Ricardo Pereira, Sara Prata, Julia Rabello e Luis Miranda

**Direção:** Leonel Vieira

**Roteiro:** Pedro Varela

**Colaboração no Roteiro:** Adriana Falcão e Tatiana Maciel

**Produzido por** Caio Gullane, Fabiano Gullane e Leonel Vieira

**Produção Executiva:** Caio Gullane e Claudia Büschel

**Produção:** Gullane e Stopline Filmes

**Coprodução:** Telecine

**Distribuição:** Paris Filmes

**AN EYE AND A KNIFE**

Roberto is an oil engineer who lives between São Paulo, where he lives with his family and Rio de Janeiro, where his work is based. Constantly travelling and living between the sea and the land, Roberto feels fulfilled with his personal and professional life until he is suddenly promoted at work, a condition that will alienate him from friends and family. After being transferred to a distant oil platform, he will have to struggle to get his life back together and regain his inner peace.

**Elenco:** Rodrigo Lombardi, Maria Luísa Mendonça, Débora Nascimento, Roberto Birindelli, Caco Ciocler, Luis Mello, Simone Iliescu, Daniel Costa, Marcos de Andrade, Esther Góes, Genézio de Barros

**Direção:** Paulo Sacramento

**Direção de Fotografia:** José Roberto Eliezer, ABC

**Direção de Arte:** Adrian Cooper, ABC

**Roteiro:** Eduardo Benaim e Paulo Sacramento

**Produção:** Paulo Sacramento, Rodrigo Castellar, Caio Gullane, Debora Ivanov, Fabiano Gullane e Pablo Torrencillas

**Produção Executiva**: Caio Gullane e Rodrigo Castellar

**Produção:** Olhos de Cão, TC Filmes e Gullane

**Co-produção:** HBO Latin America Originals

**Distribuição:** Califórnia Filmes

T V

**1981 – THE YEAR OF BLACK AND RED**

The documentary narrates with testimonies and archive footage how Flamengo F. C. won three titles in the same year: the Copa Libertadores, the Carioca Championship and the Interclubes World Cup, making history in Brazilian and world football. The formation of a team that became one of the greatest squads in the history of Brazilian football and that helped formulate the base of the Brazilian National Team of 1982, still known to this day as “*the beautiful game*”.

1981 - O ano rubro negro

**Produção**: Gullane e Grifa

**Coprodução e exibição**: ESPN

**Direção**: Eduardo Rajabally

**Roteiro**: Danilo Gullane

**Pesquisa**: Eduardo Monsanto

**UNKNOWN AMAZON – TV**

TV version of the documentary about the Brazilian Amazon in the 21st century, which has the difficult task of clarifying truths, myths and bringing to the public the current picture of the situation in the largest tropical forest on the planet.

‘Unknown Amazon’ enters this complexity from the diversity of its population: the Ribeirinhos (the riverside communities), Zona Franca workers, miners, cattle ranchers, loggers, indigenous people, writers, entrepreneurs, scientists, Government agents, among others, are interviewed with the goal of presenting a broad view on the subject and make room for many voices to be heard.

**Produção**: Gullane e Grifa Filmes

**Direção**: Daniel Augusto e Eduardo Rajabally

**Roteiro**: Luiz Bolognesi, Eduardo Rajabally e Daniel Augusto

**Produção**:  Maurício Dias, Fernando Dias, Caio Gullane, Fabiano Gullane, Debora Ivanov e Gabriel Lacerda

**Produção Executiva:** Mauricio Dias e Caio Gullane

**Coordenação de Produção:** Isabel Oliva e Flávia Lopes

**Direção de Fotografia:** Maurício Tibiriçá, Luis Eduardo Carlim, Jay Yamashita e Mauro Martins

**Montagem:** Renata Terra, Paulo Mattos, Alessandro Iglesias, Veri Ravizza e Daniel Augusto

**Som**: Miqueias Motta

**LOVE COSTS**

A summer love in Búzios that, contrary to the rule, ends up in the mountains, but ends in tragedy in the streets of downtown Rio. The same story is told by the three people involved in this dangerous love triangle: Vinicius (Pedro Cassiano) Raquel (Luiza Curvo) and Claudinei (Guilherme Duarte). Through the eyes of each character, we see a different story, each with a feeling, a desire and a different ending.

AMOR CUSTA CARO

**Produção**
Gullane
Grifa Filmes

**Coprodução**
Record

**Elenco**
Luiza Curvo
Pedro Cassiano
Guilherme Duarte

**Participação especial**
Lu Grimaldi
Nicola Siri

**Roteiro**
Renê Belmonte

**Produção executiva**
Caio Gullane
Marcello Ludwig Maia

**Produção associada**
República
Pureza Filmes

**Produzido por**
Caio Gullane
Fabiano Gullane
Debora Ivanov
Fernando Dias
Mauricio Dias

**Direção**
André Ristum

**Direção de fotografia**
Kika Cunha

**Direção de arte**
Dany Espinelli

**Direção de produção**
Barbara Isabela Rocha

**Montagem**
Ricardo Farias

**Música**
Rica Amabis
Tejo Damasceno
Alexandre Basa

**Produção de elenco e figuração**

Gabriela Guimarães

**Coordenação executiva**
Sonia Hamburger

**Figurino**
Valéria Stefani

**Maquiagem**
Marcia Valéria

**Som direto**
Vampiro

**Supervisão de pós-produção**
Patrícia Nelly

**E ALÉM DE TUDO ME DEIXOU MUDO O VIOLÃO**

The movie tells the story of 14-year-old Erica (Daniela Piepszyk), who lives with her English mother, Rita, at a time when things start to get strange inside the house. Little by little, Erica realizes that her mother has become an alcoholic. In a mixture of fear and love, the teenager doesn’t know how to react and begins to do the house chores until she finds a guitar that becomes her escape valve.

**Produção:** Gullane

**Produção Associada:** Africa Filmes

**Exibição:** TV Cultura

**Elenco Principal**: Dani Piepsyk, Naomi Silman e Marat Descartes

**Elenco Secundario:** Lourenço Mutarelli, Andre Abujamra, Paula Pretta, Mauricio Pereira e Theo Werneck

**Direção**: Anna Muylaert

**Diretor de Fotografia:** Barbara Alvarez

**Diretor de Arte**: Fabio Goldfarb

**Som**: Tiago Bittencourt

**Direção de Produção**: Jair Neto

**Produtores Executivos:** Caio Gullane, Jair Neto e Sonia Hamburger

**Produtores:** Fabiano Gullane, Caio Gullane, Debora Ivanov e Gabriel Lacerda

**HERO FOR A DAY**

13-minute-episode series inspired by 'flagrants' caught on security cameras and cell phones that register the anonymous heroes of the day to day. Exciting stories of ordinary people who have faced risky situations to save someone they have never seen. After the reenactment scenes, the real life people involved in the story are received on the stage of Luciano Huck's TV program.

**BORN TO SING**

This telefilm mixes documentary and dramaturgy to tell a story full of memories and great achievements of the trajectory of the 40-year career of the country singers Chitãozinho & Xororó.

**Produção:** Gullane e Grifa
**Exibição:** Rede Record

**Elenco:** Jefferson Alcântara, Giovane Ortega, Arlindo Lopes, Rodrigo Pasquale, Leonardo Vieira, Vanessa Gerbelli, Paulo Gorgulho, Thierry Figueira, Stephanie de Jongh
**Direção:** André Ristum (ficção) e Mauricio Dias (documental)
**Roteiro:** Danilo Gullane
**Produtores:** Fabiano Gullane, Caio Gullane, Debora Ivanov, Gabriel Lacerda e Fernando Dias

**Produção Executiva:** Caio Gullane / Fernando Dias
**Direção de Produção:** André Montenegro
**Direção de Fotografia:** Jacob Solitrenick
**Direção de Arte:** Bia Pessoa
**Casting:** Ale Tosi
**Pós-produção:** Patrícia Nelly
**Montagem:** Marcio Canela
**Som:** Miqueias Motta (documental) / Luciano Raposo (ficção)

**WHERE ARE YOU?**

Marluce (Angelina Muniz) is a young woman of humble origin who sells popsicles in the Piscinão de Ramos and still dreams of finding her daughter Marcelly (Laís Said). Moved by the story of Marluce, the journalist Trude (Cacau Melo) and her team try to discover Marcelly's whereabouts, but they end up discovering Marluce’s great secret.

GRIFA FILMES

Coprodução

RECORD

Elenco
Angelina Muniz
Cacau Melo
Paulo Nigro
Camilo Bevilacqua
Dedina Bernardelli
Laís Said
Lays Ariozi
Luciano Vidigal
William Vita

Roteiro
Carla Piske

Produção executiva
Caio Gullane
Marcello Ludwig Maia

Produção associada
República Pureza Filmes

Produzido por
Caio Gullane
Fabiano Gullane
Debora Ivanov
Fernando Dias
Mauricio Dias

Direção
Johnny Araujo

Direção – 2°unidade
Marcello Ludwig Maia

Direção de fotografia
Kika Cunha

Direção de arte
Dany Espinelli

Direção de produção
Barbara Isabela Rocha

Montagem
Ricardo Farias

Música
Rica Amabis
Tejo Damasceno
Alexandre Basa

Produção de elenco e figuração
Gabriela Guimarães

Preparação de elenco
Luiz Mario Vicente

Coordenação executiva
Sonia Hamburger

Figurino
Valéria Stefani

Som direto
Vampiro

Supervisão de pós-produção
Patrícia Nelly

**TO ACCEPT THE CALL STAY ON THE LINE**

Telefilm version of the feature film "Collect Call". Clarinha (Bete Dorgam) is a wealthy lady who enjoys a comfortable life in the city of São Paulo. The peace and quiet of this upper-middle-class woman ends when she answers a phone call from an alleged kidnapper who would have abducted her daughter. The kinappper (Pierre Santos), who makes a collect call, holds Clarinha on the line for the next 12 hours, culminating in a car trip to Rio de Janeiro. However, Clarinha does not even suspect that she may be a victim of the false abduction scheme.

**Produção:** África Filmes e Gullane
**Exibição:** TV Cultura

**Elenco:** Beth Dorgam, Pierre Santos, Lourenço Mutarelli, Maria Manuela
**Direção:** Anna Muylaert
**Roteiro:** Anna Muylaert

**Produção Executiva:** Sônia Hamburger
**Direção de Produção:** Jair Neto
**Direção de Fotografia:** Marcelo Trotta
**Direção de Arte:** Marcelo Escañuela

**Casting:** Cássia Rossini

**Montagem:** André Finotti
**Som:** Thiago Bittencourt

**WITHOUT LIMITS**

Set in California, the birthplace of skateboarding and so many other extreme sports, the documentary shows the backstage of the 18th edition of X Games LA and takes a look at the skaters who have managed to turn their dreams into reality, overcoming risks and living without limits. The documentary features Brazilian skateboarder Bob Burnquist and testimonials from world-famous skateboarders such as Steve Caballero, Christian Hosoi and Tony Hawk, as well as sports personalities such as Californian musician Ben Harper.

**Produção:** Gullane

**Coprodução e exibição:** ESPN Brasil

**Direção:** Andrea Cassola

**Roteiro:** Danilo Gullane

**Produção Executiva:** Caio Gullane e Rodrigo Castellar

**Produção:** Caio Gullane, Fabiano Gullane, Debora Ivanov e Gabriel Lacerda

**Produção Associada:** TC Filmes

**ALICE**

The series tells the story of Alice (Andreia Horta), a 25-year-old girl who comes from Palmas to Sao Paulo to receive a small inheritance left by her deceased father. Upon arriving in the metropolis, Alice discovers a new world, makes new friends and experiences things that make fall for the city and leads to decisive transformations in her life. Alice immerses herself in the cosmopolitan universe and in the effervescence of the São Paulo cultural scene.

**Produção:** Gullane
**Exibição:** HBO

**Elenco:** Andreia Horta, Carla Ribas, Regina Braga, Daniela Piepszyk, Denise Weinberg, Gabrielle Lopez, Juliano Cazarré, Luka Omoto, Vinicius Zinn, Walderez de Barros.
**Direção Geral:** Karim Aïnouz e Sérgio Machado
**Roteiro:** Karim Aïnouz e Sérgio Machado
Produção: Fabiano Gullane, Caio Gullane, Débora Ivanov
**Produção Executiva:** Paulo Ribeiro e Rui Pires
**Direção de Produção:** Pablo Torrecillas e Jair Neto
**Direção de Fotografia:** Adriano Goldman, Marcelo Trotta e Toca Seabra
**Direção de Arte:** Marcos Pedroso
Casting: Vivian Golombek e Fátima Toledo
**Pós-produção:** Helena Maura e Patrícia Nelly
**Montagem:** Isabela Castro
**Som:** Romeu Quinto
**Trilha Sonora:** Rica Amabis e Tejo

**ALICE – SPECIAL**

In these special episodes of the series, Alice (Andreia Horta) rents an apartment in the center of São Paulo and feels she is definitely established in the city. Together with her family and friends, she makes a thousand plans for the future without knowing for sure what she intends to do. New characters come into Alice’s life, making her live striking experiences, capable of completely changing her destiny.

**Produção:** Gullane e Grifa
**Exibição:** HBO

**Elenco**: Andreia Horta, Vinicius Zinn, Carla Ribas, Silvia Lourenço, Daniela Adler Piepszyk, Gabrielle Lopez e Emilio de Mello, João Bourbonnais (Episódio 1) e José Geraldo Rodrigues (Episódio2).
**Direção:** Karim Aïnouz (episódio 1)  e Sérgio Machado (episódio 2)
**Roteiro:** Sérgio Machado/Inês Braga/Marco Dutra (episódio 1)  Inês Braga/Sérgio Machado (episódio 2)
**Produção:** Caio Gullane/Fabiano Gullane/Luiz F. Peraza/Maria Angela de Jesus/Roberto Rios/Gabriel Lacerda/Debora Ivanov
Coproduzido por: Mauricio Dias/Fernando Dias
**Produção Executiva:** Rui Pires
**Direção de Produção:** Bia Carvalho
**Direção de Fotografia:** Mauro Pinheiro Jr., ABC (episódio 1), Hélcio Alemão Nagamine (episódio 2)
**Direção de Arte:** Marcos Pedroso
**Figurino:** André Simonetti
**Casting:** Vivian Golombek
**Pós-produção:** Patrícia Nelly
**Montagem:** Jair Peres (episódio 1), Márcio Hashimoto (episódio 1 e 2)
**Som:** Romeu Quinto

**CARANDIRU – OTHER STORIES**

Series inspired by the book "Carandiru Station" by doctor Drauzio Varella. The stories of the characters from the movie Carandiru (2003) before being arrested or after being released from jail.

**Produção:** HB Filmes e Gullane
**Exibição:** TV Globo

**Elenco:** Roberto Alencar; Graça Andrade; Luciano Andrey; Otávio Augusto; Luís Bacceli; Vanderlei Bernardino; Nilton Bicudo; Pierre Bittencourt; Caio Blat; Roberto Bomtempo; Alice Braga; Gabriel Braga Nunes; Aldo Bueno; Ivan Cápua; André Ceccato; Ângela Correa; Claudio Curi; Ivan De Almeida; Antônio Destro; Roney Facchini; Gustavo Falcão; Vanessa Gerbelli; Bruce Gomlevsky; Maurício Gonçalves; Milton Gonçalves; Paulo Goulart Filho; Ailton Graça; Antônio Grassi; Sabrina Greve; Fábio Lago; Aida Leiner; Janaína Lince; Xuxa Lopes; Carlos Meceni; Tadeu Mello; Maria Luisa Mendonça; João Miguel; Luis Miranda; Edson Montenegro; Carlo Mossy; Fabinho Nepo; Dionísio Neto; Robson Nunes; Floriano Peixoto; Mafalda Pequenino; Teca Pereira; Tonico Pereira; Augusto Pompeo; Aury Porto; Rafael Primo; Emiliano Queiroz; Luciano Quirino; Lázaro Ramos; Wilson Sampson; Sidney Santiago; João Signorelli; Lui Strasburger; Cecil Thiré; José Trazzi; Luiz Carlos Vasconcelos; Guilherme Weber; Chica Xavier; Gustavo Zanela;
**Direção:** Hector Babenco, Walter Carvalho e Roberto Gervitz
**Roteiro:** Hector Babenco, Fernando Bonassi, Victor Navas
**Produção Executiva:** Caio Gullane, Fabiano Gullane e Eliana Soarez
**Direção de Produção:** Rui Pires e André Montenegro
**Direção de Fotografia:** Zé Bob Eliezer e Lula Carvalho
**Direção de Arte:** Clóvis Bueno e Marcos Pedroso
**Figurinista:** Cristina Camargo
**Casting:** Vivian Golombek
**Pós-produção:** Alessandra Casolari
**Montagem:** Stevan Santos e Willem Dias
**Som:** Romeu Quinto

**CRIME TIME – HORA DE PERIGO**

Every night in Brazil, the "Hour of Danger" program causes viewers to immerse themselves in the violence of favelas and bloodthirsty gangs. The show host, Antonio "Tony" Padaratz (Augusto Madeira) is a celebrity whom everyone wants to be close to, an influential man who seems to get everything he wants. But it was not always that way. How did this poor, favela-born cop get to be the king of the audience? And this is what Adriano (Érico Brás), Tony's childhood friend, asks himself. Inspired by the true story of a police officer that became a television presenter and then a congressman. And then a serial killer...

Criada por **AURÉLIEN MOLAS**

Roteiro **AURÉLIEN MOLAS, JOSÉ CALTAGIRONE** e **VALENTINE MILVILLE**

Direção **JULIEN TROUSSELIER**

Produção **22h22 (LEONARD GLOWINSKI**) e **JohnDoe Production** (**AURÉLIEN MOLAS** & **FRANCOIS LARDENOIS**)

Coprodução **STUDIO+** (**GILLES GALUD**)

Produção executiva e associada: **Gullane** (**FABIANO** & **CAIO GULLANE**)

Elenco **AUGUSTO MADEIRA**, **ÉRICO BRÁS**, **DIONÍSIO NETO**

Coprodução e Distribuição **STUDIO+**

**UNPROGRAMED**

The series presents in a humorous way the behind the scenes of a fictional TV channel portraying the successes and challenges of TV presenter Jade (Luisa Micheletti). Every week, she's going to live a new story, presenting to the public the glamor and funny side of whoever's in front of and behind the cameras.

**Produção:** Gullane e Grifa
**Exibição:** Multishow

**Elenco:** Luisa Micheletti, Eduardo Estrela, Johnnas Oliva, Rafael Raposo e Livia Guerra
**Direção:** Daniel Augusto
**Roteiro:** Daniel Augusto e Danilo Gullane
**Produção:** Fabiano Gullane, Caio Gullane, Debora Ivanov, Gabriel Lacerda, Fernando Dias e Maurício Dias
**Produção Executiva:** Caio Gullane e Fernando Dias
**Direção de Produção:** Fred Avellar
**Direção de Fotografia:** Maurício Tibiriçá e Dado Carlin
**Direção de Arte:** Juliana Lobo
**Casting:** Alessandra Tosi

**Som:** Miqueias Motta

Despedida de Noivado

**Produção:** Gullane

**Roteirista:** Pedro Carvalhaes

**EXTINCTIONS**

Extinctions consists of six documentaries about the lives of six great animals facing their worst enemy: extinction. With images recorded in 17 countries, the series portrays the drama of each species in the face of the threat of destruction of its ecosystem by the hands of men. The audience will be able to follow unique and moving images of the struggle for the survival of the tiger, cheetah, orangutan, Asian elephant, polar bear and jaguar.

**Coprodução:** Gullane, Grifa, Frederic Lepage Concepts (França), Marca D'Agua, Oak 3 Films (Cingapura) e Greenspace (Canadá)
**Exibição:**  France 5, TV5 (França), High Fidelity (Canadá), YLE (Finlandia), RTBF (Bélgica), TSR (Suécia), RTV (Eslovênia) e TV Brasil
**Distribuição:** Marathon (França)

**Episódio brasileiro - Onça Pintada**

**Direção:** Mauricio Dias

**Roteiro:** Frederic Lepage, Tulio Schargel

**Narração e apresentação:** Luana Piovani
**Produção:** Tulio Schargel, Fernando Dias, Caio Gullane, Fabiano Gullane

**Produção Associada:** Gabriel Lacerda e Debora Ivanov

**Coprodução:** Frederic Lepage, Gregory Schnebelen, Pascal Breton, Omar Brahimi, Alexandre Piel
**Coordenação Executiva:** Sonia Hamburger

**Coordenação de Produção:** Isabel Oliva
**Direção de Fotografia:** Mauro Martins
**Montagem:** André Finotti
**Som:** Miqueias Motta

**OUT OF CONTROL**

Series about the instigating universe of police investigations in the city of Rio de Janeiro. In each episode, a crime is solved, showing how the functioning of the city interconnects all types of residents and visitors. Medeiros (Milhem Cortaz) is an anti-hero cop who dialogues with the rules imposed by the system and creates his own laws.

**Produção**: Gullane e Grifa Filmes

**Coprodução e exibição**: Record

**Produção Associada:** Republica Pureza

**Elenco:** Milhem Cortaz, Claudio Gabriel, Rafaella Mandelli e Alice Assef

**Direção**: Johnny Araújo e Daniel Rezende

**Roteiro:** Marcílio Moraes e Gustavo Reiz

**Produtor Executivo:**Marcello Maia

**LUTAS.DOC**

Series of documentaries with deep reflections on violence, its contexts and forms of representation in the history of Brazil. The series combines dense reflections with a dynamic and accessible language. Political protagonists such as Lula, Fernando Henrique Cardoso and Marina Silva analyze the Brazilian reality on an equal footing with great thinkers such as Eduardo Gianneti, Olga Mattos, Contardo Calligari, and free-thinkers from social movements such as Ferrez, Júnior do AfroReggae and João Pedro Stédile .

**Produção:** Buriti Filmes e Gullane
**Coprodução e Exibição:** TV Brasil

**Entrevistados:** Ambrósio Vilhalva, Contardo Calligaris, Danilo Santos Miranda, Eduardo Gianneti, Esmeralda Ortiz, Esther Hamburger, Fernando Henrique Cardoso, Ferréz, Gilberto Dimenstein, João Pedro Stédile, John M. Monteiro, José Fernandes Soares, José Junior, Laura de Mello e Souza, Leandro Karnal, Lisa Gunn, Luís Inácio Lula da Silva, Luis Mir, Márcia Tiburi, Marina Silva, Milton Hatoum, Pedro Puntoni, Olgária Matos, Reinaldo Pmponet Filho, Soninha Francine, William Macena
**Direção:** Daniel Augusto e Luiz Bolognesi
**Roteiro:** Daniel Augusto e Luiz Bolognesi
**Produção:** Caio Gullane, Debora Ivanov, Fabiano Gullane, Gabriel Lacderda, Laís Bodanzky e Renata Galvão
**Produção Executiva:** Caio Gullane
**Direção de Fotografia:** Maurício Tibiriçá, Rodrigo Menck
**Montagem:** Daniel Augusto, Alessandra Iglesias, Luiz Bolognesi
**Som:** Samuel Braga “Samuca”
**Trilha Sonora:** Instituto
**Animações:**  Lightstar Studios

**BRAZIL FROM ABOVE**

A 5-part documentary series presenting the Brazilian coats and culture from exuberant aerial images of the coast and the in land exploration of the local and cultural landscape. A TV show that invites the audience to a double knowledge: of the landscape - by air, land and sea – and of the culture - by land.

**Produção:** Gullane e Gedeon Programmes

**Coprodução:** TV Brasil

**Direção:** Ombline de la Grandière

**Roteiro:** Ombline de la Grandière, Valéria França e Flávia Guerra

**Pesquisadora:** Flavia Guerra e Valéria França

**Coorenador Editorial:** Beatriz Viveiros

**Fotógrafo/Steadycam:** Gilles Féron

**Fotógrafo/Grua:** Marcelo Oliveira

**Fotógrafo Paramotor:** Yann Romanson

**Técnico de Som:** Rodrigo Maia Sacic

**Montador:** Nicolas Moncadas e Dirceu Lustosa

**Produtor Executivo:** Laurent Baujard

**Produtor:** Fabiano Gullane, Caio Gullane e Debora Ivanov

**O HOMEM DA SUA VIDA THE MAN OF YOUR DREAMS ???**

Hugo (Augusto Madeira) is a regular middle-aged man, the 'single' father of Gabriel (Konstantinos Sarris), a 13-year-old teenager. Unemployed, disillusioned and in debt, Hugo agrees to work with his cousin Gloria (Angela Dippe), an extroverted woman who owns a dating agency "The Man of your dreams". Hugo becomes a sort of "wild card" of the ideal man: according to the tastes and desires of the agency's clients, he interprets different characters, with a perfect name and appearance for them, but also with the purpose of making them fall in love with him, and then to push them away so that they continue in the search for the ideal man. But Hugo cannot avoid involvement and, with each client, he tries to help them with their personal conflicts. Such a task will help him to deal with his own difficulties in relationships. Lonely for many years, he will realize that it is time to forget the past and fall in love again.

**Produção:** Gullane

**Exibição:** HBO

**Direção:** Daniel Rezende, Pedro Amorim e Fernando Coimbra

**Roteiro:** Danilo Gullane, Tati Bernardi e Depto Ficcional

**Direção de Fotografia:** Pierre Kerchove e Pepe Mendes

**Técnico de Som:** Lício Marcos de Oliveria

**Música Original:** Beto Villares

**Montador:** Marcio Hashimoto Soares

**Produção Executiva:** Claudia Büschel e Caio Gullane

**Produção:** Caio Gullane, Fabiano Gullane, Debora Ivanov, Maria Angela de Jesus, Roberto Rios,Paula Belchior e Luiz F. Peraza

**ANIMAL RESCUE**

In 6 episodes, the dramatic stories of animals threatened by the advancement of the cities over their natural habitats and the professionals working to save them. A team of specialized scientists and veterinarians come together to rescue, treat and reintroduce them to nature, when possible, giving them a second chance at life.

Produção: Gullane e Grifa

Direção : Eduardo Rajabally e Mauro Martins

Roteiro: Edu Rajabally e Danilo Gullane

Fotografia: Mauro Martins

Montagem: Paulo Mattos

Produção Executiva: Mauricio Dias e Debora Ivanov

Produção: Caio Gullane

 Debora Ivanov

 Fabiano Gullane

 Fernando Dias

 Gabriel Lacerda

 Maurício Dias

Coordenação Executiva: Sonia Hamburger

Coordenação de Produção: Isabel Oliva

Direção de Produção: Renata Rudge

Finalização: André Finotti

**BASIC UNIT**

Medical series about the routine of a Basic Health Unit in the outskirts of São Paulo. Dr. Paulo (Caco Ciocler) is a very experienced family doctor who has worked in the community for years. His concern is to take care of the people by getting involved with their stories and seeking unconventional solutions to treat them. His life changes with the arrival of Dr. Laura (Ana Petta), a traditional doctor who is passing through the unit and aims to become a specialist in a private hospital. With such different backgrounds and life goals, Dr. Paul and Dr. Laura will gradually learn from each other while dealing with the complexity of the medical cases.

**GULLANE**  em coprodução com **NBCUNIVERSAL INTERNATIONAL DISTRIBUTIION**  apresentam **CACO CIOCLER** e **ANA PETTA** em **“UNIDADE BÁSICA”**  uma série criada por **NEWTON CANNITO**, **HELENA PETTA** e **ANA PETTA** dirigida por **CARLOS CORTEZ** e **CAROLINE FIORATTI**  escrita por **NEWTON CANNITO**  corroteirista **MARCOS TAKEDA** com **CARLOTA JOAQUINA**, **BIANCA MÜLLER** e **VINÍCIUS DE OLIVEIRA**  direção de fotografia **HÉLCIO “ALEMÃO” NEGAMINE** e **MAURÍCIO FRANCO**  direção de arte **FABIO GOLDFARB**  montagem **LEOPOLDO JOE NAKATA**  música **INSTITUTO**  produção de elenco **ALESSANDRA TOSI**  som direto **GABRIELA CUNHA**  supervisão de edição de som **MIRIAM BIDERMAN, ABC** e **RICARDO REIS**  mixagem **ANDRÉ TADEU, RODRIGO FERRANTE e CAUÊ CUSTÓDIO**assistentes de direção **LUCIANA BASTISTA** supervisão de pós-produção **PATRÍCIA NELLY** coordenação de lançamento **DANNIELLE ALARCÓN**  coordenação executiva **SONIA HAMBURGUER**  produção executiva **CAIO GULLANE**, **CLAUDIA BÜSCHEL, ANA SAITO, GABRIELA TOCCHIO** e **MARIANA MECCHI** coproduzido **por FABRICA** e **CLEMENTINA**  produzido por **CAIO GULLANE, DEBORA IVANOV** e **FABIANO GULLANE**

C O N T E N T

Client; Director;

1 To value the actions of the Basic Health Units (UBS) and the increasing humanization of medicine in the public sector.

2 To promote the XGames brand in Brazil

3 To promote the Amazon as a World Heritage, using the concept ": Who doesn’t’ know it, doesn’t preserve it"

P L A C E M E N T

1 Promote the XP brand and to position it for the financial market.

2 Generate interaction with the Dufry brand.

3 Promote the 51 brand for young people.

4 Promote the release of the Sony Xperia Z3 mobile phone.

5 Enhance the benefits of gas showers.

6 Disseminate conscious consumption of alcoholic beverages to young people. Creation of lyrics by Rappin' Wood on the soundtrack of the film.

7 Promote the *Jovens de Responsa* program.

8 Reinforce the necessary care with the power grid to avoid accidents.

9 Promote the account for youngsters - ClickConta

10 Insert the brand with experient content.

11 Promote the Rei do Mate brand with entertainment.

12 Exhibition of the Dufry brand at the POS.

13 Integrate Getnet into Dufry's POS.

14 Promote products to brands with fast food services.

S I T E

Carrosel ???? que tipo de carrosel?

director, cast, projects, about, contact, more details, send us your project

home

releases, cinema, more titles, television, content for brands, festivals and awards, international, who we are, directors

privacy, terms, cookies © Gullane Entretenimento 2017, Follow Us, Creation and Development

lançamentos, cinema, mais títulos, televisão, conteúdo para marcas, festivais e prêmios, internacional, quem somos, diretores
privacidade, termos, cookies © Gullane Entretenimento 2017, Siga nossas redes, Criação e Desenvolvimento

about us

Founded in 1996, Gullane produces content for film, television and digital media that has an active and important participation in the growth of the Brazilian audiovisual circuit. With a strong presence also in the international market, Gullane seeks to take on cinema as a tool for social transformation, always with the commitment to unite the prestige with the commercial success.

Its mission is to identify and value talents and audiovisual projects, and producing high quality and innovative relevant content that entertains the audience, enhances culture and broadens knowledge.

Recognized by its solid business profile, creative history and significant number of audiovisual projects, Gullane is now among the leading content producers in Brazil.

Festivals and awards

The technical and artistic quality present in each production has become a reference in the field, guaranteeing Gullane a respected space in the cinematographic market. Its dedication to the production is equally applied in the stages of film releases, marketing, film festivals and in the commercial circuit. This commitment allowed Gullane to build up a portfolio with more than 500 awards in its career, as well as having its films in the official selections of the most important film festivals in the world, such as Cannes, Venice, Berlin and Oscar nominations.

caio gullane

After working as Executive Producer in numerous productions, Caio founded his production company along with his brother Fabiano Gullane, producing feature films that are success cases among the public and critics, series and documentaries for TV. Specializing in production planning and strategy, he was the Director of the Union of Audiovisual Industry of the State of São Paulo and a member of ECINE – São Paulo Film Office. He is currently a Counselor at the Brazilian Academy of Cinema.

fabiano gullane

Fabiano has worked as Executive Producer in numerous film and TV productions. In 1996, he founded his company alongside his brother Caio Gullane, having already produced over 40 films that have stood out in Brazil and abroad, as well as 20 series, and TV documentaries. In the international market, he has taken part in pioneering co-production with Europe and Asia and was one of the collaborators in the creation of the National Export Program "Cinema do Brasil", where he currently participates as a member of the Management Committee.

International

The technical and artistic quality present in each one of its productions guaranteed Gullane a respected place in the cinematographic market, maintaining a reputation of professionalism and admiration and being seen as a reference in the industry.

Characterized by its diversity of projects, Gullane has built a network of distributors and sales agents from all over the world. Its success is equally recognized by the active participation in the release of the films, in the festivals and in the commercial circuit.

With over 500 awards to its name, Gullane has its films in the official selections of the most important film festivals in the world, such as Cannes, Berlin, Locarno, Venice, Toronto, Sundance, San Sebastian and Rome, as well as the distribution of its films around the world.

In addition to its own productions, Gullane expands its portfolio of projects with important partnerships abroad in search of financing and export of Brazilian films and international co-productions.

manifest

More than just making movies, Gullane's main goal is to tell amazing stories. Stories that excite emotions and reflections, that provide fun, cultural value and that increases the knowledge of people, always with quality and innovation. Our cameras and look on things capture much more than just images, we also capture the soul of the stories and characters, eternalizing the various angles of everyday life. Our art is an authentic and poetic representation of life, a dream that projects itself into the reality of the screen, capable of transforming each one of us.

billing block

- in association with - in coproduction with – distributed by - present - a film by - with - director of photography – production designer – edited by - music - cast - costumes - makeup - sound - sound mixing supervision - mixing – director assistants - post production supervision - international coordinator - production manager - institutional relations - executive coordinator - executive producer - associate producer - produced by – screenplay by- directed by -